

هنرهای ایرانی و اسلامی

پاییز ۱۳۹۸



**BARAN AUCTION**  
TEHRAN





چهارمین سراج تخصصی خط و خوشنویسی  
هنرها ایرانی و اسلامی

THE FOURTH PROFESSIONAL AUCTION FOR HANDWRITING IMPRESSION & CALLIGRAPHY

ISLAMIC & PERSIAN ARTS



### Opening Ceremony

12<sup>th</sup> November 2019 - 16:00 pm  
Rayzan International Conference Center

### مراسم افتتاحیه

سه شنبه ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۸، ساعت ۱۶  
مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن

### Auction Ceremony

15<sup>th</sup> November 2019 - 17:00 pm  
Rayzan International Conference Center

### مراسم حراج

جمعه ۲۴ آبان ماه ۱۳۹۸، ساعت ۱۷  
مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن

با تشکر از حمایت

مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
اداره کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی و فرهنگی  
وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



**ثبت نام، اطلاعات و نتایج حراج**

web: [baranauction.com](http://baranauction.com)

insta: [baranauction](https://www.instagram.com/baranauction)

insta: [taranehbaran\\_artgallery](https://www.instagram.com/taranehbaran_artgallery)

طراحی و اجرا

کارگاه خلاقیت شارو  
[shaaro.com](http://shaaro.com)



## هر که شد محرم دل....

هر بار که در سایه عنایت پروردگار و مهر و لطف همکاران و بزرگوار و صاحبان صدیق و امانتدار یادگاران به حق ارزشمند میراث نامور خوشنویسان گذشته و حال، موفق به برپایی حراج ارزشمند یادگاران خط و خوشنویسی، در حد انجام وظیفه و ادای دین در اندازه بضاعت و امکانات خویش شده ام خدای منان را شاکر می شوم که به من بنده ی کمترین، توفیق خدمتی چنین خطیر با توجه به مشکلات و فراز و نشیب های مختلف در حد توان بخشیده است.

از خداوند متعال تمنا دارم به هر کدام ما معرفتی ببخشد به جای فراقگنی ها و کارشکنی های معمول، شایسته نگاهبانی و نگاهداری و ترویج قرن های قرن میراث کهن هنرهای ایرانی و ما را در راه اعتلا و عزت هنر مطهر و سرشار از زیبایی و پیام خط و خوشنویسی، امکان انجام خدمت شایسته تر و سزاوارتر ببخشد.

سر آخر در "حراج کنونی" سوای ارایه و نمایش آثار ناب خوشنویسان بزرگوار، پیشکش روح آمرزیده و روان پاک شریف خوشنویس آزاد اندیش، همیشه یاد "محمد حسین عماد الکتاب قزوینی" گردیده است. رسم و عهدی که به هر بار برپایی حراج سالیانه شامل ارجمند خوشنویسان نیز گردیده است. خدای را سپاس که حراج کنونی به پاس هنر و شخصیت عماد الکتاب، با نام و یاد آن بزرگوار برپا گردیده شده است. بی همتا ذوق خوشنویس صاحب ذوقی که در نیمه دوم قرن چهاردهم هجری، مشعل دار رونق و کسب اعتبار رو به زوال میراث گرانسنگ هنر خطاطی و احیای دیگر باره اقلام ششگانه گردید.

در پایان ضمن قدردانی از همکاری های پرثمر صاحبان مجموعه های ارزشمند و دیگر یاران مشوق همراه و هم عهد، از درگاه ایزد پاک برای همگان استدعا و تمنای عافیت و سربلندی و انجام خدمات موثر در عرصه ی هنر و فرهنگ ایران زمین را دارم.

با این روی، هر چند که انجام وظیفه ام را خدمت و ادای دینی سزاوار باور دارم و گلایه و شکوه در انجام آن را نه به صلاح که به حق روا نمی دانم، در راستای همدلی و هم پیمانی با دوستداران هنر کهن ایام ایران، به ویژه میراث ارزشمند خط و خوشنویسی، ضرورت یادآوری نکاتی را هم بی فایده و اثر نمی دانم.

نخست آنکه، با عنایت به مسئولیت عمده آشنایی جامعه با ذخایر بی همتای آثار تکرار نشدنی والا خوشنویسان عاشق در گذشته و حال و شایان توجه تر حفظ و اشاعه ی اعتبار هنر خطاطی، برپا کردن "حراج سالیانه" با سود جستن از تجارب کسب شده از حراج های برپا شده به انجام می رسد.

با دریغ، هر چند مدیون همکاری صمیمانه ی امانتداران شریف بوده و هستم، گاه شاهد داوری های غیر منصفانه و کارشکنی های محدود افرادی می توان شد، آن هم به قصد انتساب چنین خدمتی به سوداگری در عرصه خط و خوشنویسی! امری خلاف واقعیت و حقیقت، که تنها حاصل آن آسیب رساندن به تداوم چنین خدمات فرهنگی نه تنها در راستای خط و خوشنویسی که سایر خلاقیت های هنری است! امری که خلاف باور غلط آنان نه تنها مانع از ادامه ی انجام وظیفه ها نمی گردد، بلکه گاه عزم ها را جزم تر می کند در باور انجام رسالتی چنان سرنوشت ساز، نزد خادمان و دوستداران هنرهای ارجمند ایرانی و زان جمله خط و خوشنویسی.



سیده محبوبه کاظمی دولابی  
M. Kazemi Doulabi





یاقی فخری استلا فیصل جباری  
که در آن روز صیقل جباری  
اصول بر مویلیا صیقل بر انصوری  
که بر مویلیا صیقل بر انصوری  
لست

## در یاد آزاد خوشنویس صاحب ذوق ، محمد حسین عماد الکتاب القزوینی

### قلمی دیگرست و دست دگر

به گواه تاریخ خط و خوشنویسی، قرن دوازدهم هجری، از پس دورانی اوج و رواج به قرن یازدهم و ظهور نامور خوشنویسان نام ماندگار و خلاق، به صد دریغ، هنر خوشنویسی گرفتار رکود و بی رونقی می‌گردد و بیم از اعتبار افتادن این کهن میراث ارزشمند تا بدانجاست که بی‌گرافه توان ادعا کرد، گر خلاقیت مثال "آقا ابراهیم قمی" و "محمد هاشم زرگر" و چشمگیرتر "میرزا احمد نیریزی" مدد رسان نمیشد، بسا، حکایت خوشنویسی این روزگار غمبارتر میشد نزد دوستان و دوستان خود در ایران!

با تمامی این احوال، با شروع قرن سیزدهم و رواج دیگر بار اقلام شش گانه و برتر مهمتر، خط نسخ، والا خوشنویسانی پا به میدان آمون ذوق گذاشتند و خالق آثار ماندگار و به حق نفیسی شدند از قرآن‌ها و مصاحف و دیگر یادگاران که، بی‌پرده توان ادعا کرد، در سایه‌ی ذوق بی‌امان و نثار استعداد خدادادی بی‌همتای بزرگوار خوشنویسان این قرن، خوشنویسی نه تنها اعتبار از کف داده رادگر بار کسب کرد، بل دریچه‌های نوینی گشوده شد روسوی باغ همیشه پر گل و جاودانه بهار خوشنویسی!

این همه کسب عزت و رواج از کف داده شده را اگرچه بسیار تن از خوشنویسان گمنام و نام آشنا سبب ساز شدند، با این روی سوی جلال خط خوش "میرزا احمد شاملو" و در دیار اصفهان، چونان "زین العابدین اشرف الکتاب اصفهانی" و "غلامعلی اصفهانی" و "علی رضا پرتو اصفهانی" از یک سوی و از دیگر سوی شریف خاندان مکرم و خلاق "وصال شیرازی" و فرزندان خلف و مستعد و با هنرش "وقار" و "حکیم" و "داوری" چنان خوش نوشتند و در عرصه‌ی خوشنویسی درخشیدند که حاشا از خاطر خطیر تاریخ خط و خوشنویسی قرن سیزدهم از میان رود!

لازم به ذکر است وصف خوشنویسان صاحب ذوق این قرن تنها محدود به نام‌های یاد شده نمی‌گردد و وظیفه حکم میکند در حد امکان از سایر خوشنویسان پرآوازه همچو: "عبدالله عاشور زمانی" و "عبدالعلی خراسانی" و "زین العابدین قزوینی" نیر ذکر نام و یادی شود به نشانه‌ی ادای دینی هر چند گذرا، در عرصه خط نسخ که به پیروی از شیوه‌ی ماندگار و بی‌همتای میرزا احمد نیریزی، به حق و شایسته خط نسخ را در جاتی عالی بخشیدند!

همپای رونق حیرت برانگیز خط نسخ به نیمه‌ی دوم قرن سیزدهم، در درازای نیم قرن خلاقیت ناب نستعلیق نویسانی چونان "میرزا اسدالله شیرازی" و "میرزا عباس



قزوین زادگاه بسیار تن از مشاهیر هنرهای ملی و سنتی و برتر و والاتر دیار بزرگ خوشنویس قلم نستعلیق "میرعماد سیفی قزوینی" به دنیا می‌آید.

قزوین روزگار عماد الکتاب، اگر چه رونق گذشته‌ی پربارش را از کف داده است و هم سرنوشت با سایر شهرها و مراکز هنری به ویژه از نیمه دوم قرن چهاردهم هجری شاهد از کف رفتن گذشته‌ی پر افتخار هنری اش است با این همه، کمتر کسی می‌تواند باور کند تولد فرزند قباله نویسی گمنام در قزوین درآینده نقشی ماندگار و پربار در اعتلای هنر خطاطی و به ویژه نستعلیق از آن خود کند!

بنا به ادعای شاگرد و رهرو صاحب استعداد عماد الکتاب همیشه یاد استاد "علی اکبر کاوه"<sup>(۱)</sup> نشانه‌های استعداد هنری در عماد الکتاب به نقل از خودش از همان اوان نوجوانی در وی ظاهر و آشکار می‌گردد.

تمایل وی به نقاشی و نقش آفرینی و خط خوش، تا بدانجاست که وی در چهارده سالگی به محضر "میرزا محمد علی خوشنویس" راه می‌یابد و با اینکه وی در این ایام صاحب شهرت و نامی فراخور نیست در سایه تعالیم او، محمد حسین بسیاری از استاد خویش می‌آموزد!

بنا به نقل شاگرد و رهرو و وفادارش استاد علی اکبر کاوه وی به دلیل روح آزادی طلب و آرمان‌های آزادی خواهانه اش در محضر و کلاس درس او، سوی تعلیم خط، شاگردان چه بسیار که سود می‌جستند از بیانات و افکار ضد استبداد و خود کامگی حاکمان وقت.

پیش از بررسی و کنکاش در مشاغل و مناصب استاد به راستی باید دریافت که سر آخر جان مایه خط خوش و منحصر عماد الکتاب حاصل مشق و شاگردی از محضر کدامین خوشنویس بوده است که عامل نثار ذوقی چنان گاه منحصر در راستای جان جانان بخشیدن به قلم خوش او گردیده است؟

عماد الکتاب هر چند هرگز توفیق شاگردی "میرزا محمدرضا کلهر" را نیافت، اما، شگفتا که از طریق مشق آثار منحصر این خوشنویس بزرگ عصر قاجار، بی‌گرافه موثرتر و پربارتر از دیگر شاگردانی که توفیق درک مجلس و کلاس کلهر را یافته بودند، مروج شیوه‌ی کلهر و به دیگر بیان آبرو بخش ارزشهای منحصر خط خوش آن بزرگوار گردید!

بی‌دلیل نبود که علی اکبر خان کاوه، استادش عماد الکتاب را

کلهر زنده باور داشت و بر این اعتقاد پای می‌فشرد که "استاد همیشه غائب عماد الکتاب"، میرزا محمدرضا کلهر که پاک دامن خوشنویسی قلندر و نظر بلند بوده است چنان تأثیرات عمده و سرنوشت سازی بر شخصیت فردی عماد الکتاب گذاشته بود که وی از سر ارادت و اعتقاد، سوی ادامه‌ی شیوه کلهر سخت تحت تأثیر افکار و اندیشه‌های کلهر بود و چونان مرام استادش، هرگز هنرش را به بهای اندوختن زر و سیم به صاحبان قدرت و مکننت نفروخت.

میرزا محمدرضا کلهر که خود مبتکر شیوه‌ای نوین و استوار بوده است، عماد الکتاب را چنان شیفته و رهرو طریق و ذوق خود کرد، که عماد الکتاب به نقل از شاگرد خویش علی اکبر کاوه، کلهر را یکی از وفاداران به شیوه‌ی میرعماد باور داشته و سهم محمدرضا کلهر را در به وجود آوردن طریقی نوین در قلم نستعلیق ستوده است که تا آنجا که در ایام رواج چاپ سنگی کمتر صدمه‌ای به زیبایی این خط شیوا و زیبا وارد شد. همانی که عماد الکتاب با تمام اقتدار ذوق ضمن ادامه‌ی طریق استادش آن‌را به اوج رساند.

هر چند شخصیت و منش سزاوار تحسین عماد الکتاب در پرهیز از ورود به محافل قدرت و ثروت، یکی از شاخص‌ترین جنبه‌های زندگی او به شمار می‌رود، با این روی در مرور زندگی او می‌توان دریافت که وی با قبول کتابت شاهنامه‌ی دانای توس از سوی مظفرالدین شاه قاجار نسخه‌ای منحصر و ماندگار را از خود به یادگار گذاشت که در قیاس با شاهنامه‌های خطی سایر خوشنویسان از ویژگی‌های ارزشمندی برخوردار است.

عماد الکتاب بعد از کتابت شاهنامه است که از سوی سلطان قاجاری لقب "عماد الکتاب" را دریافت می‌کند.

### بنا به ادعای شاگرد و رهرو صاحب استعداد عماد الکتاب

همیشه یاد استاد "علی اکبر کاوه" نشانه‌های استعداد هنری

در عماد الکتاب به نقل از خودش از همان اوان نوجوانی در وی

ظاهر و آشکار می‌گردد.

محمد حسین عماد الکتاب که خوشنویسی متعهد و دوستانه عدالت و برابری و آزادی بود، با به راه افتادن موج نهضت مشروطه خواهی، با تمام اعتقاد و باور به جمع مشروطه طلبان پیوست و به سهم خویش در راه نیل به پیروزی مشروطه خواهان و شکستن کمر استبداد و خود کامگی نقشی سزاوار داشت.



از وقایع تلخی که خوشنویس آزاده را وادار به مدت زمانی دوری از پایتخت و دربه دری به کوه و بیابان کرد، فرار از دستگیری و زندانی شدن از سوی قوای کودتاگر در روزگار استبداد صغیر محمدعلی شاه بوده است. وی خاطرات قابل تاملی از این ایام را به نقل از استاد علی اکبر کاوه برای شاگردان بازگو می‌کرده است که در نوع خود بیانگر شرایط وخیم سیاسی و اجتماعی حکومت دوران محمدعلی شاهی به شمار می‌آید.

عمادالکتاب بعد از پیروزی انقلاب مشروطیت و در عصر حکومت احمد شاه قاجار، صاحب آنچنان شهرت مقبول در عرصه خوشنویسی بوده است که بنا به خواست احمدشاه قاجار به مدت هفت سال معلم خط شاه جوان قاجاری گردید. سوای منصب و موقیعت‌های یاد شده قابل توجه آنکه عماد در دربار پهلوی اول هم در مقام استادی یگانه ذوق به عنوان خوشنویس انجام وظیفه می‌کرد، همانی که نشانگر این حقیقت است که با تمام اکراه نامبرده از قبول مناصب دولتی به دلیل قابلیت‌های منحصرش ناگزیر از او دعوت به همکاری شده است.

در شرح خدمات ماندگار عمادالکتاب در احیای دیگر بار هنر خطاطی اشارتی گذرا در اعتبار بخشیدن به این هنر رو به زوال، باید یادآور شد که در کمتر شرح نثار ذوق و خلاقیت خوشنویسی می‌توان به ادای دین و اجری چون عماد اشاره کرد که سربلند از ایجاد رابطه ای تنگاتنگ میان خط و دستداران هنر خطاطی در ایام حیات خویش گردید.

استادعلی اکبر کاوه نقل می‌کند:

"استاد عمادالکتاب کتاب‌های چاپ سنگی حاصل کتابت شیوا و رسای استاد ندیده اش کلهر را چون جان خویش دوست می‌داشت و همه‌گاه اداعا می‌کرد از ورای تعلیم گرفتن از کتاب‌های استادم کلهر فخر شاگردی و رهروی کلهر را نصیب خود کرده است."

عمادالکتاب سوای درخشیدن در کتابت قلم نستعلیق، صاحب ذوقی وافر در کتابت اقلامی چون خط نسخ و شکسته نستعلیق و خط جلی و خفی بوده است.

عمادالکتاب چندان که یاد شده مدت زمانی هم دل به نقاشی و نقش آفرینی سپرده است و درکنار خط و نقاشی به باری روح لطیف و قریحه‌ی ناب شاعرانه‌اش، اشعاری ناب نیز سروده است.

با تمامی این احوال، بسا بتوان مهمترین واقعه‌ی زندگی مرد

مردستان عرصه‌ی خوشنویسی قرن چهاردهم هجری در همکاری و عضویت در کمیته مجازات باور کرد کمیته‌ای که توسط "اسدالله ابوالفتح زاده" و "میرزا ابراهیم خان منشی زاده" ایجاد و در راستای مجازات و از میان بردن عوامل خیانت به ملک و ملت، هم سوگند و هم پیمان شده بودند.

بزرگوار خوشنویس آزادی خواه و طالب عافیت مردم و مدافع آرمان‌های انقلاب مشروطیت، با مدد از ایمان و شجاعت ستودنیش در سال ۱۲۹۶ به عضویت این کمیته درآمده و وظیفه خطیر کتابت شب نامه‌های کمیته را بر عهده می‌گیرد.

بعد از دستگیری اعضای اصلی کمیته‌ی مجازات، عمادالکتاب نیز دستگیر و به مدت پنج سال زندانی می‌شود لازم به یاد است که عمادالکتاب در طول مدت زمان زندانی بودن موفق به کتابت قطعاتی ناب می‌گردد آن هم به جبران سالیان اسارت در زندان.

به سال ۱۳۰۰ شمسی سرانجام محمدحسین عمادالکتاب حوالی سن شصت سالگی از زندان آزاد شده و همچنان با عزمی جزم به نثار ذوق در عرصه خوشنویسی ادامه می‌دهد، تا آنجا که در سال ۱۳۱۳ هـ.ش وزارت معارف وقت در راستای ارج نهادن به عمری تلاش و خلاقیت بی‌امان او، نشان درجه‌ی یک هنری را پیشکش وی می‌کند. عمادالکتاب در طول زندگی هنریش با شور و عشقی وصف ناشدنی آثاری نمونه در تمامی قلم‌ها خلق کرد.

دریغ و درد که در تاریخ ۲۸ تیر ماه ۱۳۱۵ هـ.ش دستداران خط و خوش نویسی با خبر از چشم فرو بستن، خوشنویس آزاده و صاحب ذوق محمد حسین عمادالکتاب در سن ۷۵ سالگی شدند و چشم گریان کردند در ضایعه مرگ بی‌جبران یگانه ذوق استادی که به حق و شایسته در ایام حیات خویش، با عنایت به اوضاع نه چندان سزاوار هنر خطاطی، بی‌اغراق حکم

**در شرح خدمات ماندگار عمادالکتاب در احیای دیگر بار هنر خطاطی اشارتی گذرا در اعتبار بخشیدن به این هنر رو به زوال، باید یادآور شد که در کمتر شرح نثار ذوق و خلاقیت خوشنویسی می‌توان به ادای دین و اجری چون عماد اشاره کرد**

جمعیتی خوشنویس را داشت که با مدد از همت و ذوق فردی، به سهم خویش اعتبار از کف رفته‌ی این میراث گران را دوباره رایج کرد و با شایستگی تمام، سربلند از خلاقیت بی‌امان



خویش در تاریخ هنر خط خوشنویسی نامی ماندگار از خود به جای گذاشت! یادش همیشه گرامی اجرش محفوظ.

در پایان لازم به ذکر و یاد آوری است که محمد حسین عمادالکتاب، سوای قطعات و سیاه مشق‌های ارزشمندی که از خود به یادگار گذاشت، خالق کتیبه چند عمارت نیز بوده است! عمادالکتاب در هنر خطاطی خوشنویسی پرکار به شمار می‌آید و مهم‌تر چه بسیار حاصل قلم او که به چاپ رسیده است آثاری که به اختصار از آن‌ها یاد می‌شود:

- کتیبه جدید مدخل مدرسه سپهسالار و لوحه‌ای بر آرامگاه حماسه سرای جاودانه شعر فردوسی بزرگ
- تدارک و چاپ دوره رسم المشق جهت آموزش در دبستان و دبیرستان‌های ایام حیات
- کتابت اشعار شاهنامه فردوسی، شهره به امیر بهادری که در سال ۱۳۳۶ به چاپ رسید
- کتابت سفرنامه استانلی که در سال ۱۳۱۵ هـ.ش به چاپ رسید
- نامه دانشوران چاپ شده به سال ۱۳۱۸ هـ.ش
- محسنیه، چاپ در سال ۱۳۱۲ هـ.ش
- حساب موسی خان چاپ در سال ۱۳۶۷ هـ.ش
- ترجیع بند هاتف - انتشار توسط "انجمن دستداران کتاب" مکتوب به "پروفسور ادوارد براون" انگلیسی محفوظ در کتابخانه زنده یاد حاج سید نصرالله تقوی
- کتابت قطعه‌ای به سال ۱۳۲۳ هـ.ق با رقم "کتیبه العبد الفقیر محمد حسین عماداکتاب قزوینی غفره له" (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای به تاریخ ربیع المولود ۱۳۳۶ (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای در ایام معلمی احمد شاه قاجار به تاریخ ذیقعد ۱۳۳۱ (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای ارزشمند در جمادی الثانی سال ۱۳۲۷ با ویژگی درخور توجه یادداشت کوتاه عمادالکتاب پیرامون شکوه و گلایه از ناخوشی و ضعف بنیه و اعتراف به آن که قادر به نوشتن دلخواه جهت برادر خود نبوده است (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای به تاریخ صفر ۱۳۳۶ مجموعه مرحوم دکتر بیانی
- کتابت قطعه‌ای با رقم و تاریخ در هنگام اشتغال در اداره‌ی محاسبات وزارت داخله با رقم "مشقه عمادالکتاب قزوینی در هفتم ذیقعد ۱۳۳۶ هزار و سیصد بیست و نه" (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای دارای رقم و تاریخ "معلم الحضرت السلطانی عمادالکتاب القزوینی غفر ذنوبه و ستر عیوبه سنه‌ی ۱۳۳۰" (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- کتابت قطعه‌ای به تاریخ محرم ۱۳۳۱ هـ.ق (مجموعه مرحوم دکتر بیانی)
- یادگار ارزشمند قطعه‌ای نستعلیق چلیپای مذهب (مجموعه موزه‌ی سابق هنرهای تزئینی تهران)

مرکز پژوهش‌های هنری

نگارخانه ترانه باران



## فهرست

شماره اثر	شماره اثر	شماره اثر	شماره اثر
۵۳	۵۹	<b>س</b>	محمد حسین سیفی قزوینی
۴۶	۷	<b>ش</b>	علی شیر
۸۹	۳۸-۳۳		وصال شیرازی
۱۶	۳۰		وقار شیرازی
۴۷	۴۷		محمد شفیع ارسنجانی
۵۲	۸۶		احمد شفیع‌ها
۴۳	۶۰		مهدی شریف
۴۱	۷۷	<b>ص</b>	عین الدین صادق زاده
۶۹-۶۱-۴۵	۱۴		صدرالکتاب
۷۶	۸۵-۸۰		علی اشرف صندوق آبادی
۸۸	۴	<b>ض</b>	ضیا
۲۰	۸	<b>ط</b>	درویش عبدالمجید طالقانی
۶۳	۱۵		مسیح طالقانی
۷۳	۳۱	<b>ظ</b>	ظل السلطان
۸۱	۹۳	<b>ع</b>	سیما عظیمی
	۵۷		فخرالدین علی
	۳۵		محمدحسین عمادالکتاب
	۳۹	<b>ق</b>	محمد قدسی
	۱		عبدالحسین قزوینی
	۹۴		عبدالله قهرمان
	۷۸-۷۹	<b>ک</b>	یداله کابلی خوانساری
	۴		اسدا...کرمانی
	۳۳		میرزا کوچک
	۷۰	<b>گ</b>	علی اکبر گلستانه
	۷۴	<b>م</b>	رضا مافی
	۴۰		زین العابدین محلاتی
	۲۱		ملک محمد
	۲۷		ابو علی الحسینی محمد قدسی
	۳۲		محمد رضا
	۹۲		نیک محمد مستمند غوری
	۲۸	<b>ن</b>	میرزا احمد نیری
	۷۲		حسین نیک طلب
	۱۸	<b>و</b>	محمد کاظم واله اصفهانی
	۹۰	<b>ی</b>	حسین یساول

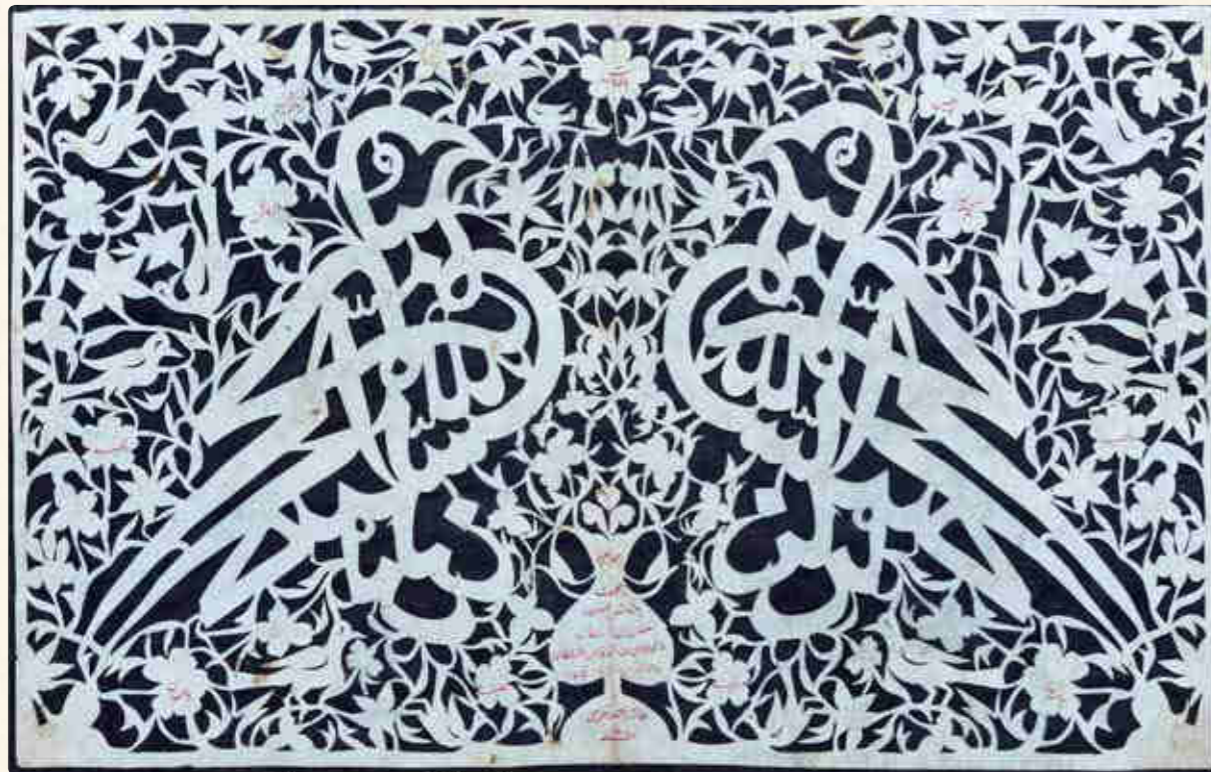
### بدون نام

۵۵-۵۴	انگشتر صفوی و قاجاری
۸۴	"ب" میرعماد
۵	خط کوفی (۱۲ سطری)
۶	خط کوفی (۱۴ سطری)
۱۰	خط کوفی (۷ سطری)
۱۲	خط کوفی تزئینی
۲۹	خط ناخنی
۲۵	دیزی خوری مسی
۱۳	سیاه مشق نستعلیق
۲۶	شاهنامه
۴۹	شمایل حضرت رسول (ص)
۲۳	ظرف برنجی نفیس
۶۴	کتاب منشآت میرزا مهدی خان منشی
۶۵	کتاب دعا
۶۶	کلاه درویشی
۲۴	کشکول دریایی
۱۹	قطاعی
۳۶	قطاعی (۴ قطعه)
۵۶	عصا چوبی با دسته نقره
۵۸-۵۰	عقدنامه
۶۸	غبارنویسی آیات
۶۷	قاب آینه
۲۲	مجموعه ادوات جنگی فولادی
۹	مهر و فرمان عمادالدوله
۵۱	نقاشی مینیاتور و خط

## شرایط عمومی حراج باران

حراج باران، حرکتی است فرهنگی، پژوهشی- اقتصادی و تأکید بر نقش هنر در توسعه فرهنگی و اقتصادی که در شرایط کنونی می‌توانند گوشه‌ای از توقعات و نیازهای جامعه متحول و ملی‌گرای ما را پاسخگو باشد. حراج باران با هدف ترویج و گسترش فرهنگ و هنر مبتنی بر ارزش‌های ایرانی و اسلامی فعالیت خود را آغاز نموده تا با بهره‌گیری از تجارب و دستاوردهای مقبول جهانی با انجام مطالعات و بررسی‌های اقتصادی در زمینه هنر به منظور آگاهی از میزان سودمندی و مطلوبیت در فعالیت‌های هنری و حداکثر بهره‌گیری از امکانات موجود و همکاری با نیروهای متخصص، هنرمندان و مجموعه‌داران که در این حرکت ملی نقش تأثیرگذار دارند، نقشی هر چند کوچک ولی مؤثر را در تمامی حوزه‌های فرهنگی، اقتصادی، هنری، علمی را در عرصه‌های ملی و بین‌المللی ایفا کند. حراج باران، شرایط عمومی را به شرح ذیل اعلام می‌دارد:

- آثار هنری بر مبنای ارزش کیفی آنها و بر حسب علاقه‌مندی متقاضیان توسط برگزارکنندگان حراج انتخاب و بر اساس قیمت پایه مورد توافق با صاحب اثر در حراج ارائه خواهد شد. آثار انتخاب شده به مدت ۳ روز در معرض مشاهده علاقه‌مندان بوده و در عصر روز چهارم طی مراسمی به حراج گذاشته خواهد شد.
- قیمت آثار در یک مزایده آزاد و بر مبنای رقم نهایی چکش خورده در حراج صورت گرفته و هیچ مبلغی افزون بر آن از خریدار مطالبه نخواهد شد. ترتیب فروش آثار بر اساس شماره‌ی آنها در کاتالوگ حراج صورت می‌پذیرد.
- تنها متقاضیانی که پیشاپیش ثبت نام و شماره مزایده دریافت کرده‌اند مجاز به شرکت در حراج می‌باشند برای خرید آثار از نظر تعداد محدودیتی وجود ندارد لیکن فروشنده یا صاحب اثر مجاز به شرکت در مزایده‌ی آن نیست.
- حراج‌گزار در این حراج صاحب و یا مالک اثر نبوده و تنها از طرف فروشنده اثر برای فروش آن اقدام می‌نماید و هیچ‌گونه مالکیتی در خصوص اثر به وی صورت نمی‌پذیرد.
- حق الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار صرفاً بابت آماده‌سازی شرایط حراج و برگزاری آن و فراهم نمودن تسهیلات اجرای این معامله است.
- خرید آثار از حراج به سه صورت زیر امکان‌پذیر است:
  - صاحب اثر بابت هزینه‌ی معرفی و فروش اثر و نیز برگزاری مراسم حراج موظف به پرداخت حق‌العمل حراج‌گزار، مبلغ ۲۸٪ از فروش اثر که این مبلغ از درآمد فروش اثر کسر و مابقی به صاحب آن پرداخت خواهد شد.
  - حراج‌گزار با اجازه‌ی صاحب اثر رقمی کمتر از برآورد را به عنوان رزرو یا پایه‌ی فروش تعیین خواهد کرد و مجاز به فروش اثر از طرف صاحب اثر در این مبلغ و بالاتر از آن می‌باشد. در صورت عدم تعیین رقم رزرو حراج‌گزار مجاز به فروش اثر از طرف صاحب اثر به قیمت برآورد کمینه و بالاتر از آن است.
  - مزایده روی بالاترین پیشنهاد چکش خورده و پایان می‌پذیرد. پیشنهاد دهنده‌ی نهایی متعهد به خریداری اثر در این قیمت است و در صورت انصراف یا عدم پرداخت وجه اثر در موعد مقرر مسئولیت هر گونه ضرر و زیان وارده به صاحب اثر و حراج‌گزار را شخصاً تقبل می‌کند.
  - مزایده روی بالاترین پیشنهاد چکش خورده و پایان می‌پذیرد. پیشنهاد دهنده‌ی نهایی متعهد به خریداری اثر در این قیمت است و در صورت انصراف یا عدم پرداخت وجه اثر در موعد مقرر مسئولیت هر گونه ضرر و زیان وارده به صاحب اثر و حراج‌گزار را شخصاً تقبل می‌کند.
  - خریدار موظف است مبلغ خریداری شده را حد اکثر دو هفته پس از حراج به حراج‌گزار به نیابت از صاحب اثر پرداخت کند.
- این پرداخت می‌تواند به صورت چک یا واریز در وجه حساب اعلام شده در حراج صورت پذیرد. آثار خریداری شده حداکثر یک هفته پس از دریافت وجه آن در ایران و دو هفته‌ی بعد خارج از ایران تحویل خواهد گردید.
- صاحب اثر بابت هزینه‌ی معرفی و فروش اثر و نیز برگزاری مراسم حراج موظف به پرداخت حق‌العمل حراج‌گزار، مبلغ ۲۸٪ از فروش اثر که این مبلغ از درآمد فروش اثر کسر و مابقی به صاحب آن پرداخت خواهد شد.
- وظیفه پرداخت هر گونه عوارض قانونی مالیاتی بر اساس قوانین و مقررات مربوطه ناشی از خرید یا فروش اثر بر عهده‌ی خریدار و یا فروشنده‌ی آن بوده و حراج‌گزار مسئولیتی در این خصوص نخواهد داشت.
- به منظور تامین هزینه‌های نگهداری حمل و نقل آثار و پوشش بیمه‌ای آثار در قبال خطرات حمل و نقل و آتش‌سوزی صاحب اثر موظف است معادل دو درصد رقم مبلغ اثر را بابت حق بیمه پرداخت نماید.
- در صورت عدم فروش اثر صاحب آن موظف به پرداخت موارد بند ۱۲ و هزینه‌های احتمالی از قبیل مرمت یا قاب خواهد بود.
- به منظور صیانت از میراث فرهنگی، تحویل آثار خریداری شده پس از تسویه حساب کامل در محل نگارخانه ترانه باران به خریدار و یا نماینده‌ی ایشان تحویل می‌گردد.
- از مبلغ ۲۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان هر بار ده میلیون تومان افزایش.
- از مبلغ ۲۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان هر بار بیست میلیون تومان افزایش.



2

### قطاعی بسم الله

احمد تفرشی

برش کاغذ دست ساز با قیچی  
۲۲ x ۳۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۰۵ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

### Qataei Bismillah

Ahmad Tafreshi

Collage on Paper  
22 x 35 cm  
Executed in 1887  
Provenance: Private Collection

500 - 600.000.000 IRR



1

### مرغ بسم الله

عبدالحسین قزوینی

مرکب دست ساز بر روی کاغذ دست ساز  
۱۷ x ۲۱ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۰۷ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۱۵۰ - ۱۲۰ میلیون تومان

### Morq Bismillah

Abdolhosein Qazvini

Owner Traditional ink on Handmade Paper  
17 x 21 cm  
Executed in 1889  
Provenance: Private Collection

1.200 - 1.500.000.000 IRR



3

**غبارنویسی آیات**  
**محمد جعفر تبریزی**

مرکب دست ساز بر روی کاغذ دست ساز  
۲۳ × ۳۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۱۰۳ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۱۷۰ - ۱۵۰ میلیون تومان

**Qobar Style (Microscopic Calligraphy)**  
**Muhammad Jafar Tabrizi**

Owner Traditional ink on Handmade Paper  
23 x 33 cm  
Executed in 1691  
Provenance: Private Collection

1.500 - 1.700.000.000 IRR



5

**خط کوفی (۱۲ سطر - دو رویه)**

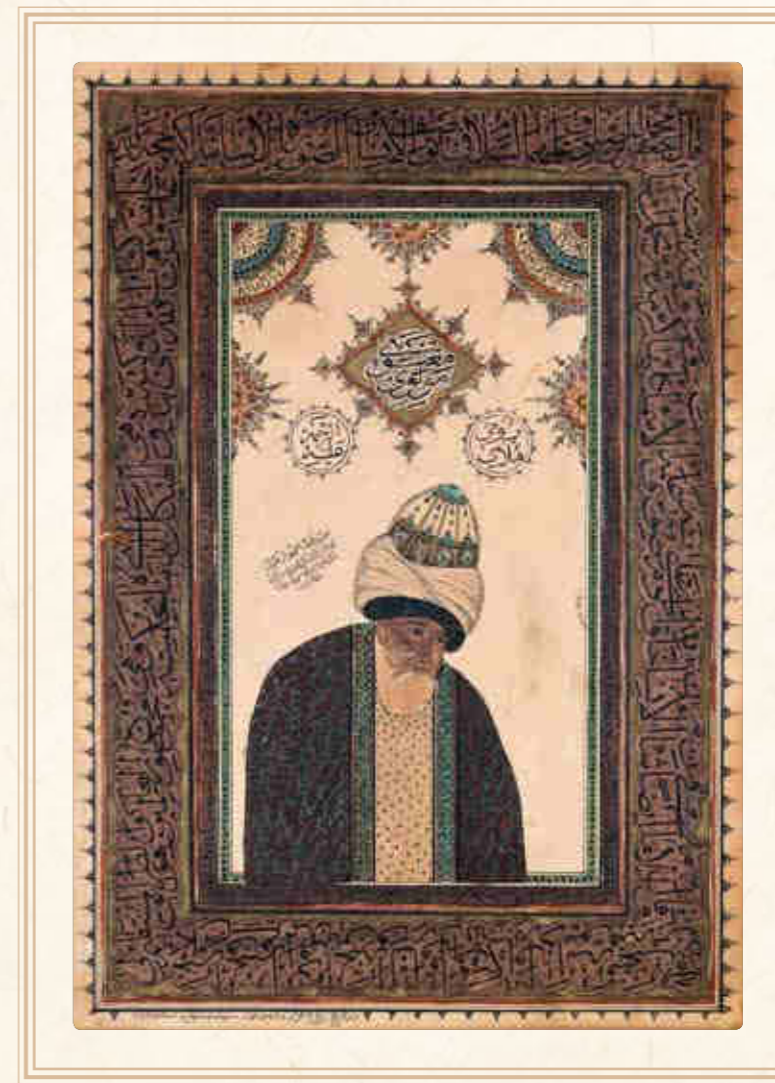
برگی از قرآن کریم  
 مرکب دست ساز بر روی کاغذ دست ساز  
 ۲۴ x ۳۸ سانتی متر  
 تاریخ اثر: قرن پنجم و ششم ه. ق.  
 پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۶۰ - ۷۰ میلیون تومان

**Kufic Manuscript (12 Lines-Two Side)**

**A Page of the Holy Qur'an**  
 Owner Traditional ink on Handmade Paper  
 24 x 38 cm  
 Executed in 11th & 12th Century  
 Provenance: Private Collection

600 - 700.000.000 IRR



4

**نقاشی تصویر مولانا**

خوشنویس: ضیاء نقوش: اسدا... کرمانی

مرکب دست ساز بر روی کاغذ دست ساز  
 ۲۳ x ۳۳ سانتی متر  
 تاریخ اثر: ۱۲۲۲ ه. ق.

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

**Rumi Portrait Painting**

Calligraphy by Zia Painting by Asdollah Kermani

Owner Traditional ink on Handmade Paper  
 33 x 23 cm  
 Executed in 1807

400 - 500.000.000 IRR



7

**قطعه خط**

علی شیر

خط نستعلیق، چلیپا، تذهیب با رنگهای طبیعی  
بر روی کاغذ دست ساز  
۹ × ۱۷٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره صفوی

۴۵ - ۴۰ میلیون تومان

**Manuscript**

Ali Shir

Nasta'liq Script, Chalipa, illuminated with Traditional ink on  
Handmade Paper  
9 x 17.5 cm  
Executed in Safavid Dynasty

400 - 450.000.000 IRR



6

**خط کوفی (۱۴ سطری)**

برگی از قرآن کریم  
مرکب دست ساز روی پوست آهو  
۲۶ × ۲۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: قرن سوم و چهارم  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۸۰ - ۷۰ میلیون تومان

**Kufic Manuscript (14 Lines)**

A Page of the Holy Qur'an

Traditional Ink on the Deer's Skin  
26 x 22 cm  
Executed in 9th & 10th Century  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



9

**مهر و فرمان عمادالدوله**  
دوره قاجار

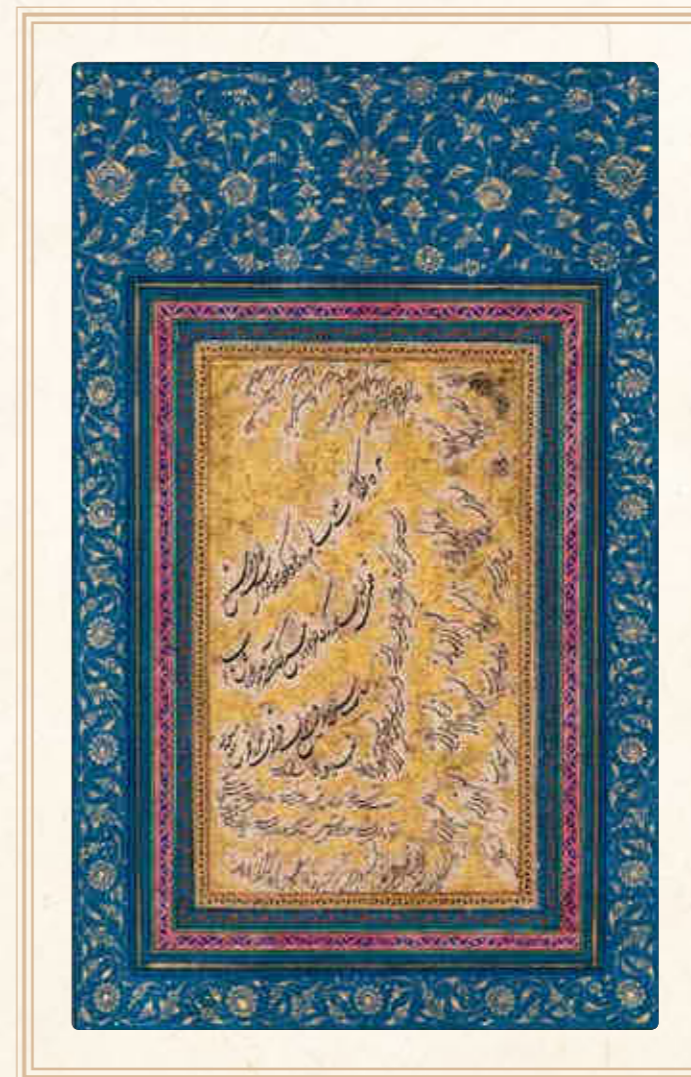
مهر به همراه حکم مهر شده برجسته  
۱۱ x ۱۵٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۸ هـ. ق.

۴۵ - ۴۰ میلیون تومان

**Stamp & Ferman of Emad Al\_Doleh**  
Qajar Dynasty

Stamp & Letter  
11 x 15.5 cm  
Executed in 1919

400 - 450.000.000 IRR



8

**قطعه خط**

درویش عبدالمجید طالقانی (۱۱۵۰ هـ. ق.)

خط شکسته نستعلیق، مرکب مشکی بر روی کاغذ دست  
ساز با تذهیب طلا  
۱۶ x ۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره صفوی  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۴۰ - ۳۰ میلیون تومان

**Manuscript**

Darvish Abdol Majid Taleqani (1737)

Shikaste Nasta'liq Script, Black ink with Gold illumination on  
Handmade Paper  
16 x 9 cm  
Executed in Safavid Dynasty  
Provenance: Private Collection

300 - 400.000.000 IRR



10

### خط کوفی (۷ سطری - دورویه)

برگی از قرآن کریم  
مرکب دست ساز روی پوست آهو  
۳۷ x ۲۷,۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: سده دوم و سوم ه. ق.  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

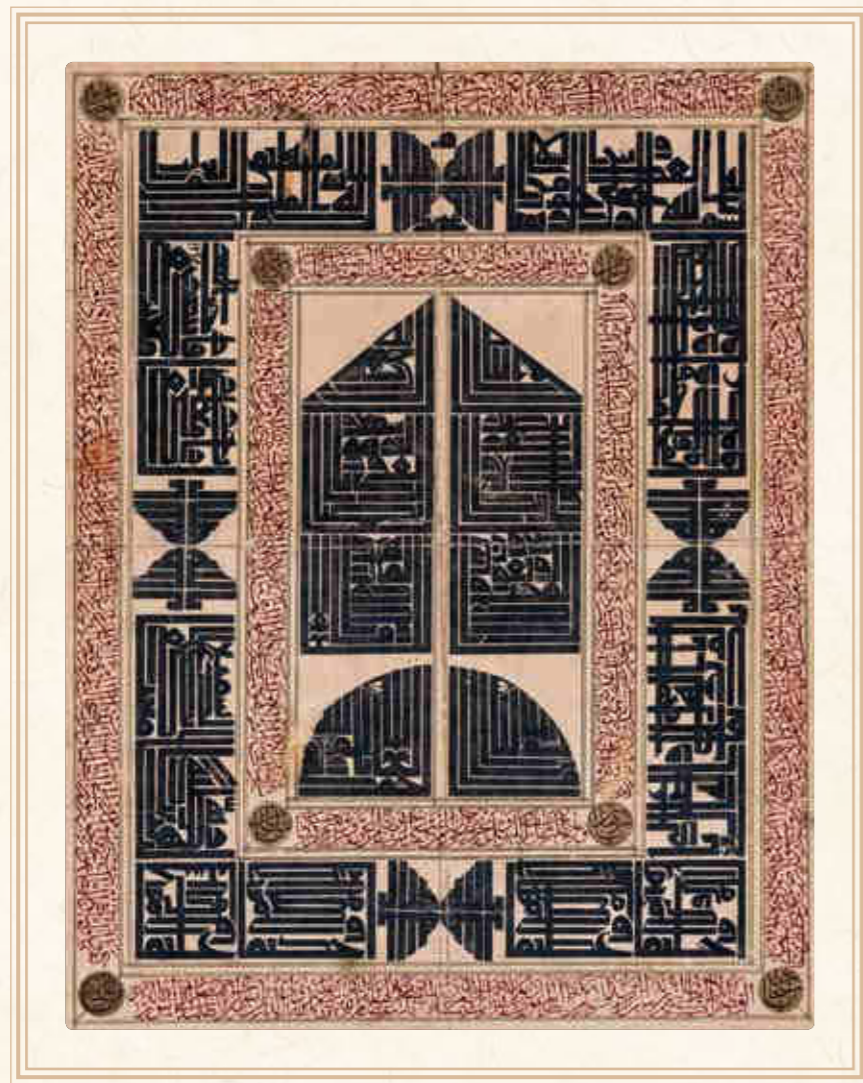
۳۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

### Kufic Manuscript (7 Lines - Two Side)

A Page of the Holy Qur'an  
Traditional Ink on the deer's Skin  
27.5 x 37 cm  
Executed in 8th & 9th Century  
Provenance: Private Collection

3.000 - 3.500.000.000 IRR





12

### خط کوفی تزئینی

خط کوفی تزئینی و ثلث  
مرکب دست ساز مشکی و قرمز بر روی کاغذ دست ساز  
۳۵ x ۴۴ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۶ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Decorative Kufic Script

Decorative Kufic & Sols Scripts  
Owner Traditional Black & Red ink on Handmade Paper  
44 x 35 cm  
Executed in 1879  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



11

### قطعه خط

میر سید حسین خوشنویس (درگذشت ۱۳۰۳ هـ. ق)  
سیاه مشق، خط نستعلیق، مرکب مشکی روی  
کاغذ دست ساز  
۱۵ x ۱۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۸۳ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

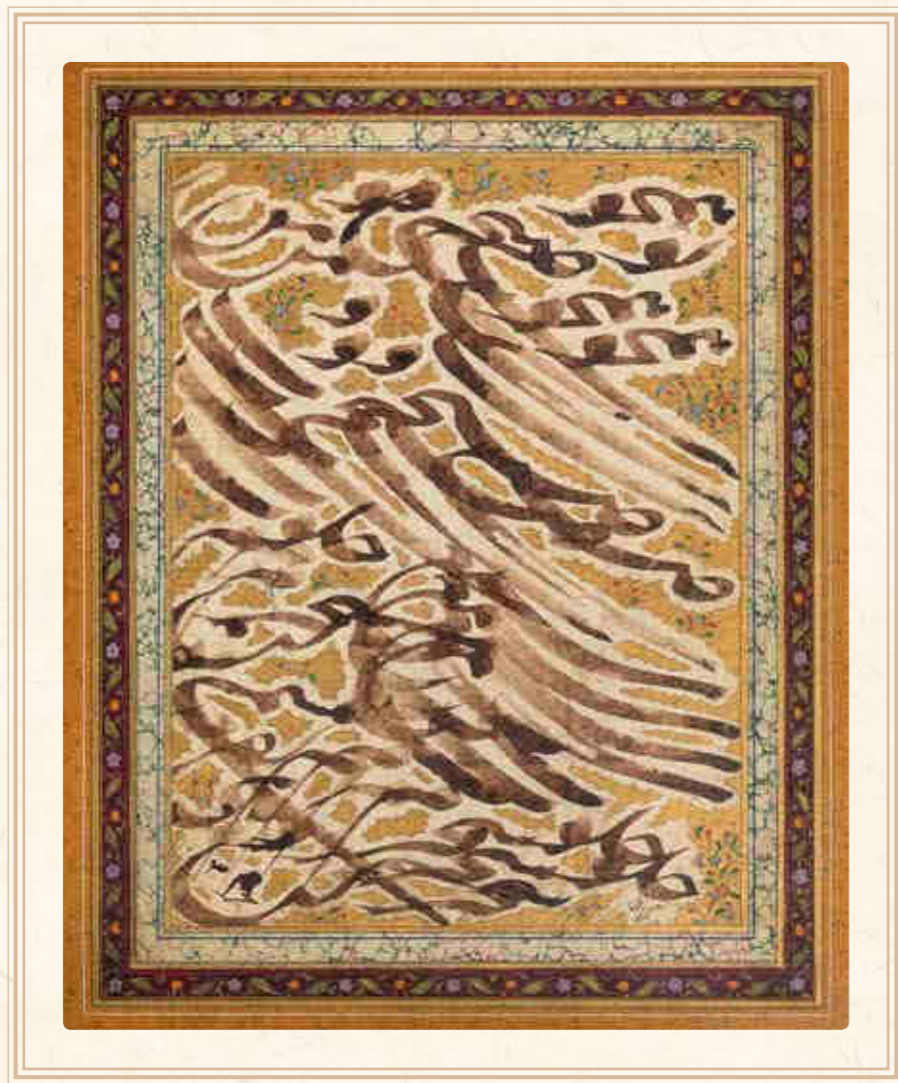
۶۰ - ۷۰ میلیون تومان

### Manuscript

Mir Seyed Hossein Khoshnevis (Died in 1885)  
Siah Mashq Style, Nasta'liq Script, Black ink on  
Handmade Paper  
10 x 15 cm  
Executed in 1866  
Provenance: Private Collection

600 - 700.000.000 IRR





14

### قطعه خط

صدرالکتاب (شاگرد میرزا محمدرضا کلهر)

سیاه مشق نستعلیق، شعر حافظ  
مرکب دست ساز سنتی بر روی کاغذ دست ساز  
۲۱ × ۱۵٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۱۶

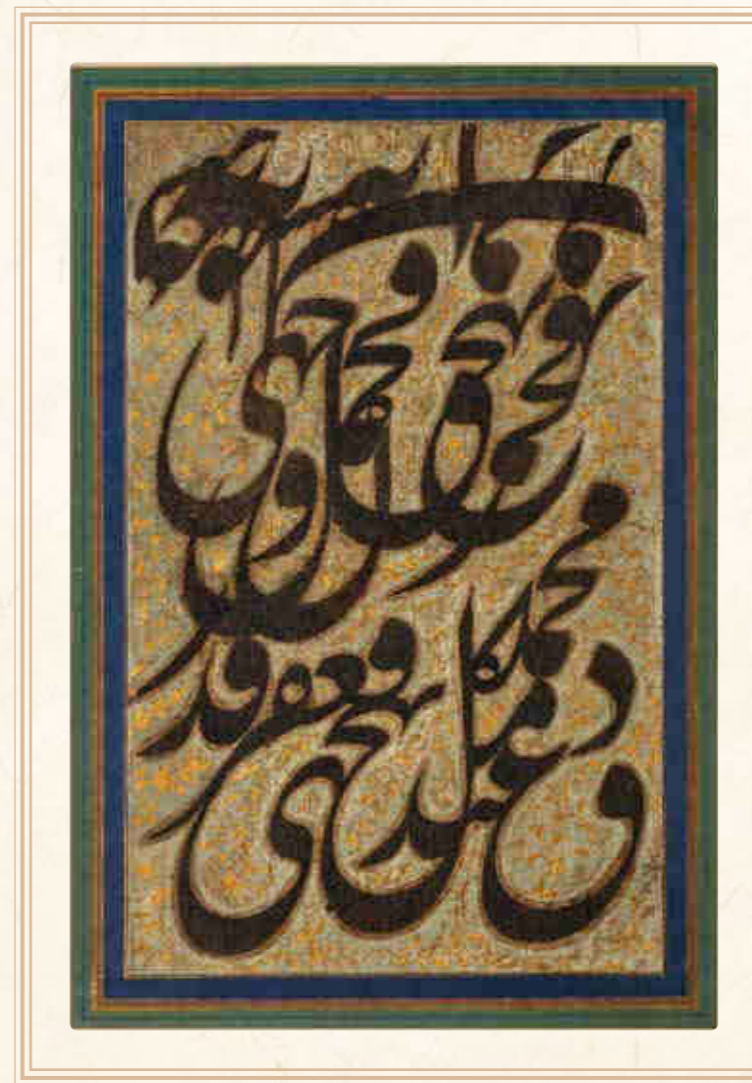
۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

### Manuscript

Sadrol Kotab (Mirza Muhammadreza Kalhor's Student)

Nasta'liq Siah Mashq Style, A Poem by Hafez  
Owner Traditional ink on Handmade Paper  
21 x 15.5 cm  
Executed in 1937

250 - 300.000.000 IRR



13

### سیاه مشق نستعلیق

مرکب دست ساز بر روی کاغذ دست ساز  
۳۲ × ۲۱ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

### Nasta'liq Siah Mashq Style

Owner Traditional ink on Handmade Paper  
32 x 21 cm  
Executed in Qajar Dynasty

400 - 500.000.000 IRR



16

### قطعه خط

عبدالرحیم افسر (درگذشت: ۱۳۱۵ ه.ق.)

سیاه مشق نستعلیق، مرکب سنتی روی کاغذ  
۱۳ × ۲۶ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۳۰ - ۴۰ میلیون تومان

### Manuscript

Abdol Rahim Afsar (Died in 1897)

Traditional ink on Paper  
13 x 26 cm  
Executed in Qajar Dynasty

300 - 400.000.000 IRR



15

### قرآن نفیس همراه با بازوبند نقره

(منسوب به مسیح طالقانی)

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز، غبارنویسی  
قلم زنی روی ظرف بازوبند نقره  
۲ × ۳,۵ × ۳,۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار  
پیشینه: از مجموعه خصوصی

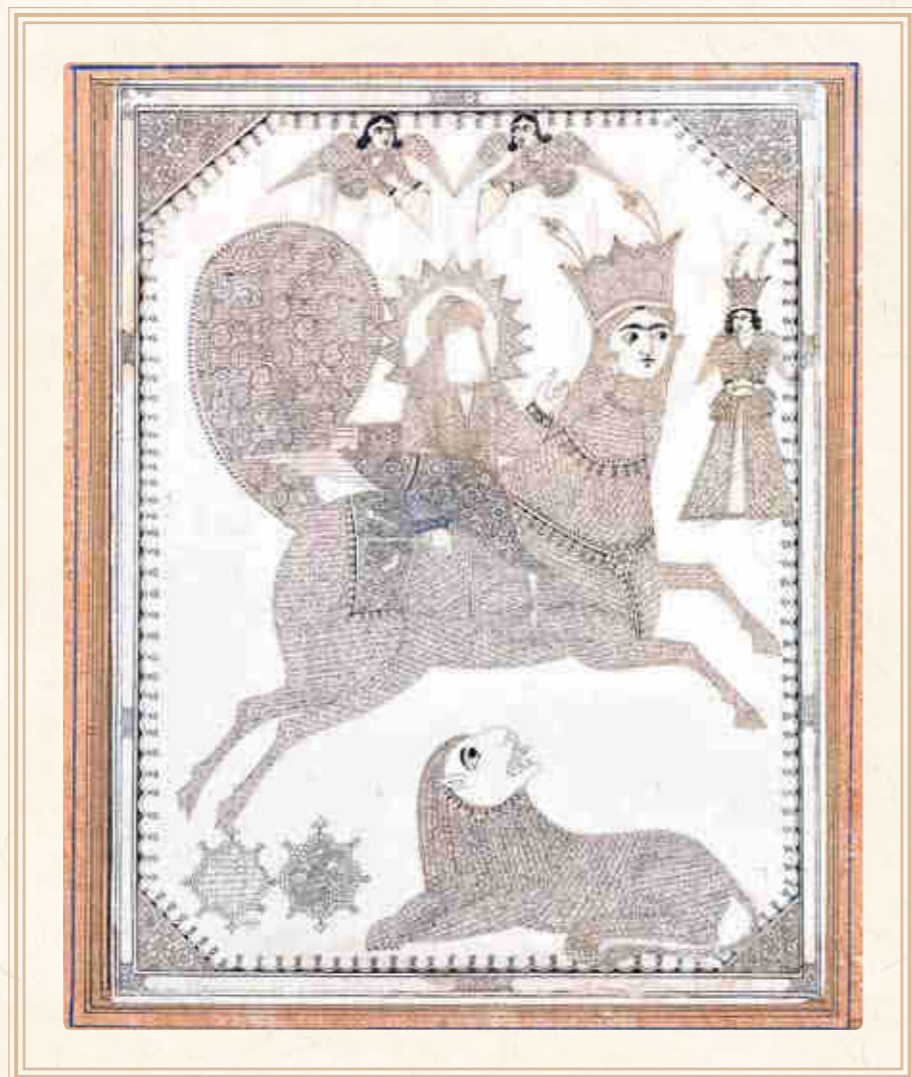
۱۰۰ - ۱۲۰ میلیون تومان

### Holy Qur'an with Silver Armlet

(Attributed to Masih Taleqani)

Traditional ink on Paper, Qobar Style, Attributed to Masih Taleqani  
Etching on Silver  
2 x 3.5 x 3.5 cm  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

1.000 - 1.200.000.000 IRR



17

**معراج حضرت رسول (ص)**  
محمد ابراهيم زرين قلم (سده سيزده)

غبارنويسی، مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
۲۷ x ۲۰,۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۰۹ ه. ق.  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

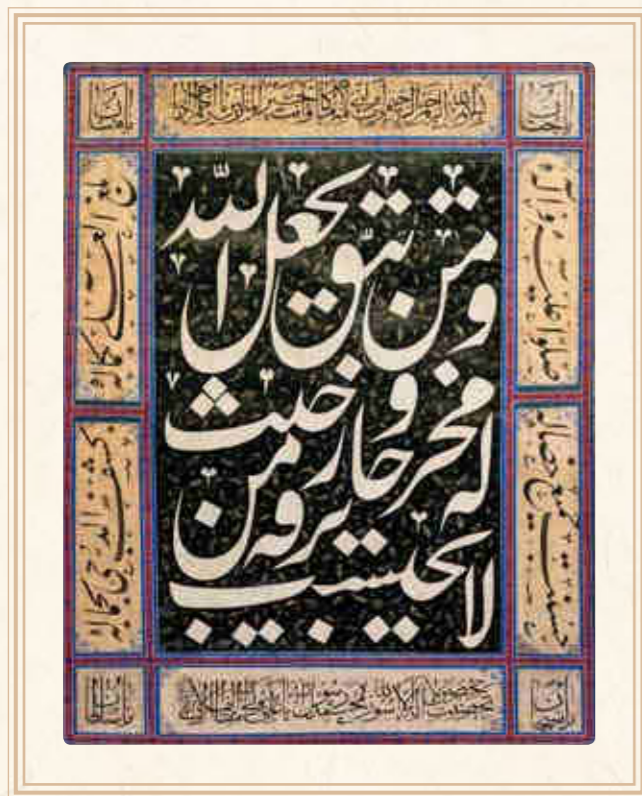
۱۳۰ - ۱۱۰ میلیون تومان

**Ascension of Prophet Muhammad(pbuh)**  
Muhammad Ebrahim Zarin Qalam (19 A.H.)

Qobar Style, Black ink on Handmade Paper  
27 x 20.5 cm  
Executed in 1891  
Provenance: Private Collection

1.100 - 1.300.000.000 IRR





19

**قطاعی (۲ قطعه)**

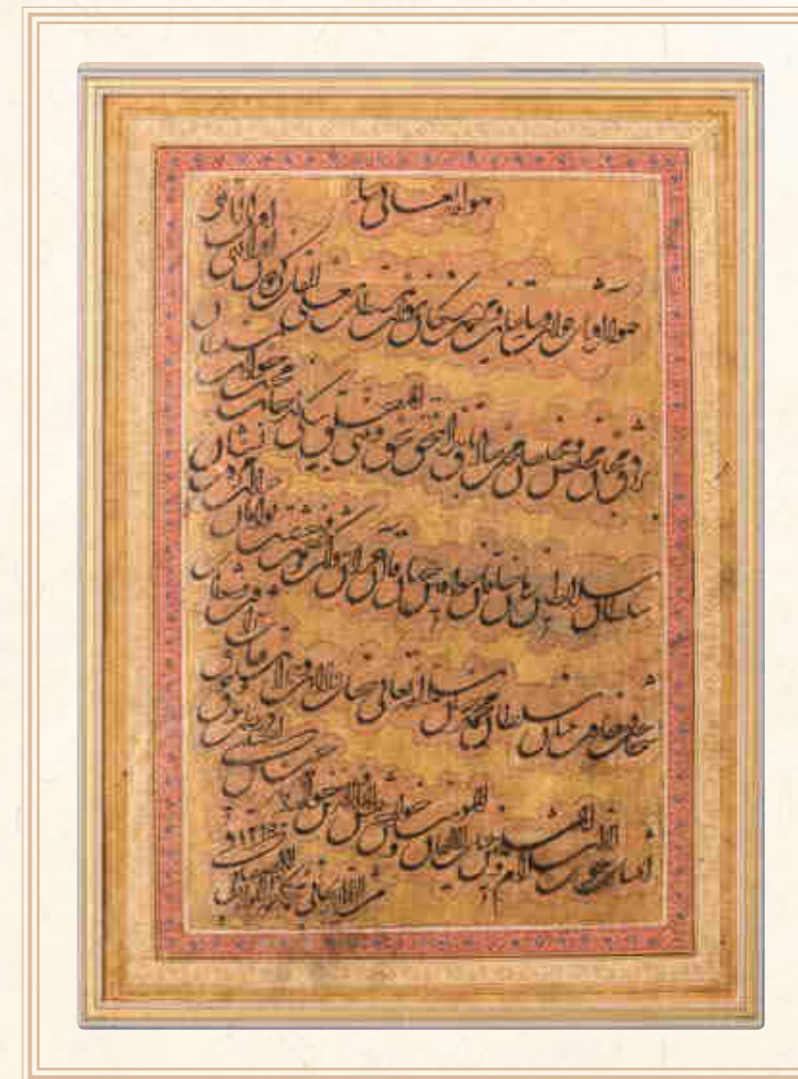
آیات قرآن، خط نستعلیق جلی  
برش کاغذ دست ساز با قیچی و طلا اندازی  
۵۳ x ۶۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۸۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

**Qataei (2 Pieces)**

Qur'an Verses, Jali Nasta'liq Script  
Collage on Paper, Inlaid in Gold  
53 x 69 cm  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

800 - 1.000.000.000 IRR



18

**قطعه خط**

محمد کاظم واله اصفهانی (۱۱۵۲-۱۲۲۹ ه. ق)

خط تعلیق، مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
۱۹ x ۱۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۱۵ ه. ق

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

**Manuscript**

Muhammad Kazem Valeh Isfahani (1739-1814)

Ta'liq Script, Black ink on Handmade Paper  
19 x 12 cm  
Executed in 1800

400 - 500.000.000 IRR



21

کتیبه (۲ قطعه)  
ملک محمد

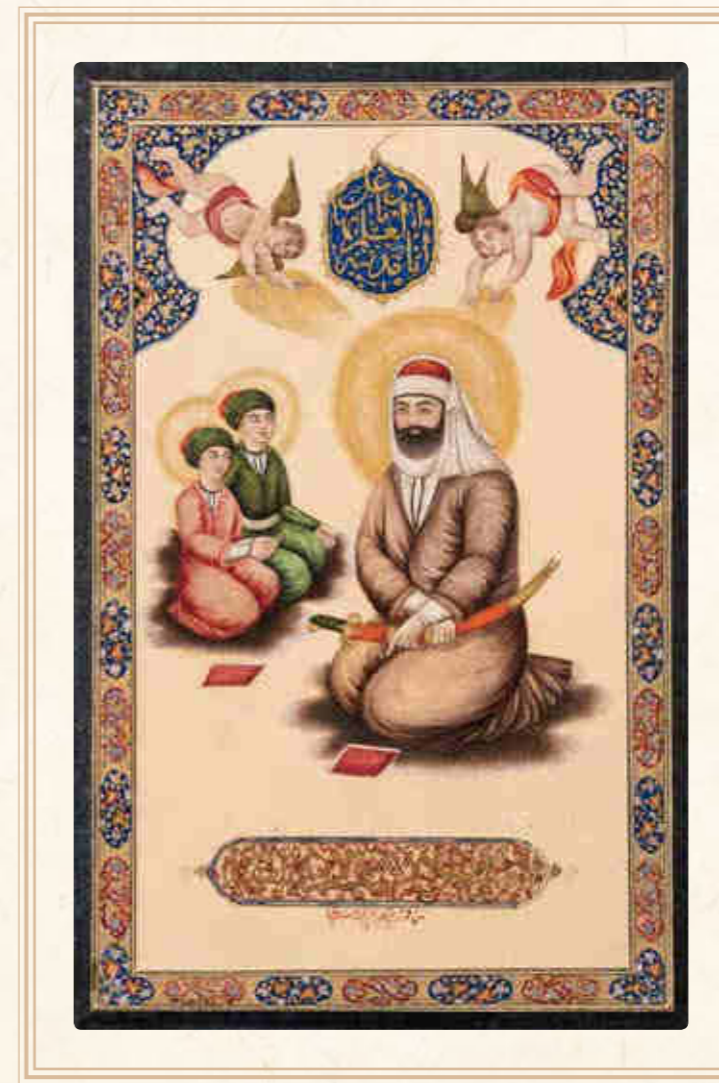
طراحی و پرکردن حروف از روی خطوط میرعماد الحسنی قزوینی، طلا و حل کاری و مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز ۲۳ x ۸۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۱۱۹ هـ. ق.

۶۰ - ۷۰ میلیون تومان

**Inscription (2 Pieces)**  
**Malek Muhammad**

Designed From Mir Emad Al-Hasani Script, Gold & Black ink on Handmade Paper  
23 x 82 cm  
Executed in 1707

600 - 700.000.000 IRR



20

شمایل حضرت علی و حسنین (ع)  
محمد بنی اصفهانی

آبرنگ و گواش و رنگ‌های سنتی روی کاغذ دست ساز، طراحی خطوط نسخ طلا، لاجورد و قرمزخانه ۱۱٫۵ x ۱۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۶۷ هـ. ق.  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۱۸۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

**Imam Ali & Hasan & Hosein Effigies (AS)**  
**Muhammad Bani Isfahani**

Gouache & Water Color & Traditional color on Handmade Paper, Gold Naskh Scripts, Azure & Scarlet  
11.5 x 19 cm  
Executed in 1850  
Provenance: Private Collection

1.800 - 2.000.000.000 IRR



23

**ظرف برنجی نفیس**  
(به سفارش عبدالمناف)

قلم زنی روی برنج  
۲۴ x ۲۴ x ۱۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۳ هـ. ق

۳۵ - ۳۰ میلیون تومان

**A Fine Brass Dish**  
(Order by Abd\_Al\_Manaf)

Etching on Brass  
10 x 24 x 24 cm  
Executed in 1876

300 - 350.000.000 IRR



22

**مجموعه ادوات جنگی فولادی**  
سپر (۲ قطعه)، ساعد بند، کلاه خود

قلم زنی بر روی فولاد  
تاریخ اثر: دوره قاجار  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Steel warfare Collection**  
Shield(2 Pieces), Arm Guard, Helmet

Etching on Steel  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

600 - 700.000.000 IRR



25

دیزی خوری مسی  
(به رقم محمد علی)

خط نستعلیق، قلم زنی روی مس  
۳۶ x ۳۶ x ۱۷ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۸ هـ. ق

۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

**Copper Bowl**

(Created by Muhammad Ali)

Nasta'liq Script, Etching on Copper  
17 x 36 x 36 cm  
Executed in 1881

250 - 300.000.000 IRR



24

کشکول دریایی

خط نستعلیق، قلم زنی روی چوب  
۲۸ x ۱۴ x ۱۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۳۰ - ۳۵ میلیون تومان

**Kashkul (Beggar's Bowl)**

Nasta'liq Script, Etching on Wood  
12 x 14 x 28 cm  
Executed in Qajar Dynasty

300 - 350.000.000 IRR



27

**قطعه خط**

**ابو علی الحسینی محمد قدسی**

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز  
تذهیب طلا و لاجورد  
۴۶ x ۲۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۳۲ هـ. ق

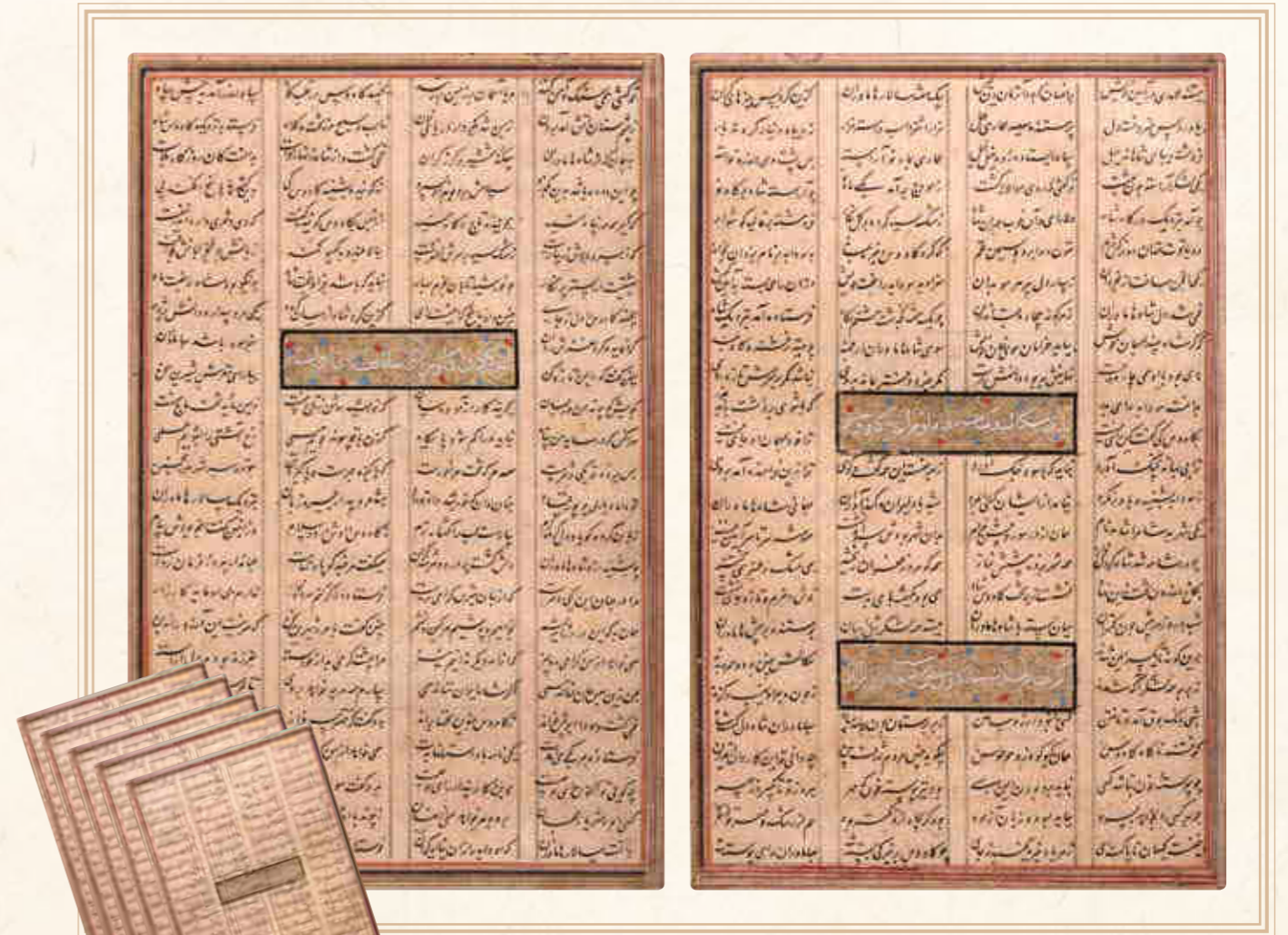
۶۰ - ۷۰ میلیون تومان

**Manuscript**

**Abu Ali Al\_Hoseini Muhammad Qodsi**

Traditional ink on Handmade Paper  
with Gold & Lapis illumination  
46 x 29 cm  
Executed in 1914

600 - 700.000.000 IRR



26

**شاهنامه (۵ برگ)**

خط نستعلیق، مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
۱۵ x ۲۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره تیموری  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۵۰۰ - ۶۰۰ میلیون تومان

**Shahnama (5 Page)**

Nasta'liq Script, Black ink on Handmade Paper  
15 x 23 cm  
Executed in Timurid Dynasty  
Provenance: Private Collection

5.000 - 6.000.000.000 IRR





29

### قطعه خط ناخنی

کاغذ برجسته، خوشنویسی با  
تکنیک ناخنی  
۲۲ x ۱۴ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

### Nails Manuscript

Emboss Paper, Nails Calligraphy on  
Hand Made Paper  
14 x 22 cm  
Executed in Qajar Dynasty

250 - 300.000.000 IRR



28

### قطعه خط نسخ

میرزا احمد نیریزی (۱۰۸۷-۱۱۵۵ ه.ق)

خط نسخ، مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز  
با تذهیب طلا  
۲۳ x ۹٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۱۲۳ ه.ق

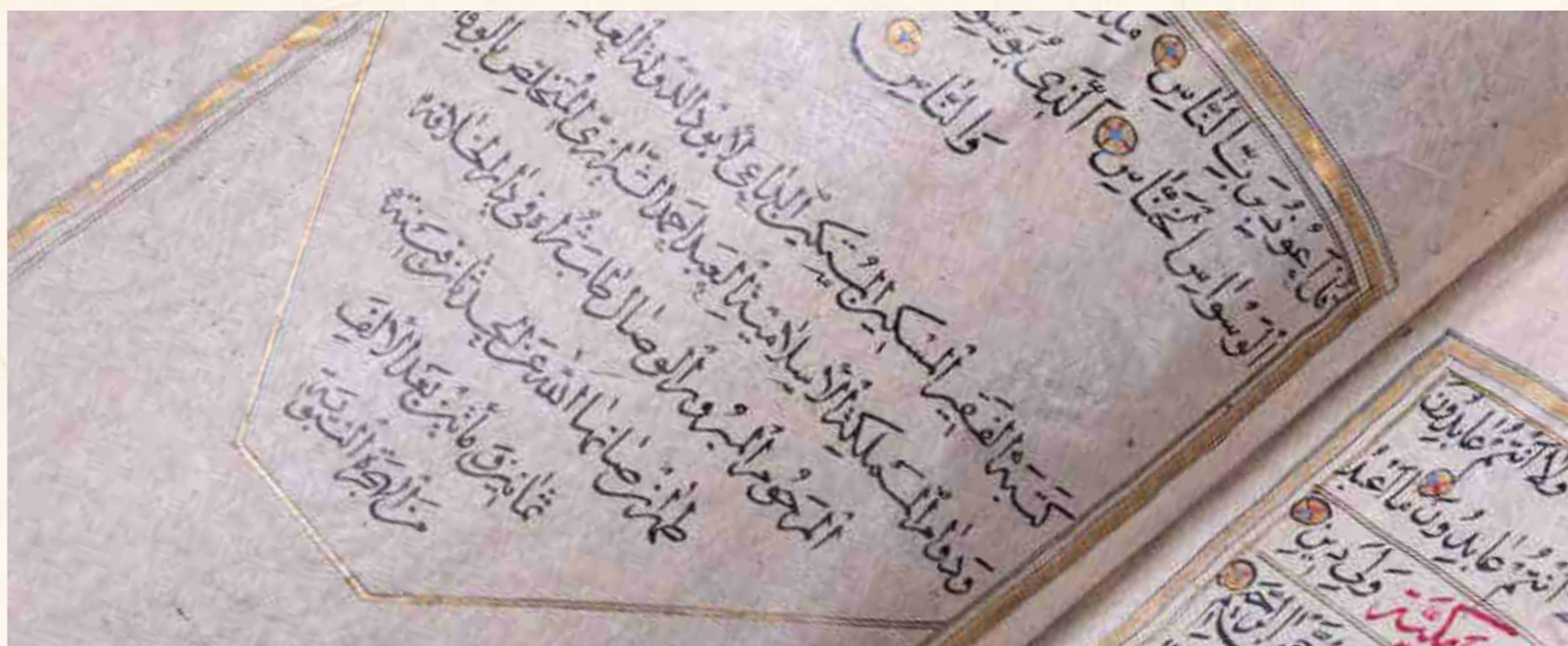
۱۰۰ - ۱۲۰ میلیون تومان

### Naskh Manuscript

Mirza Ahmad Neirizi (1676-1742)

Naskh Script, Black Ink with Gold illumination on  
Handmade Paper  
23 x 9.5 cm  
Executed in 1711

1.000 - 1.200.000.000 IRR



30

## قرآن کریم

وقار شیرازی (فرزند وصال شیرازی)

خط نسخ

مرکب مشکی با تذهیب طلا بر روی کاغذ دست ساز

۱۱ × ۲۱ سانتی متر

تاریخ اثر: ۱۲۸۰ هـ. ق.

پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

## Holy Qur'an

Veqar Shirazi (Vesal Shirazi's Son)

Naskh Script

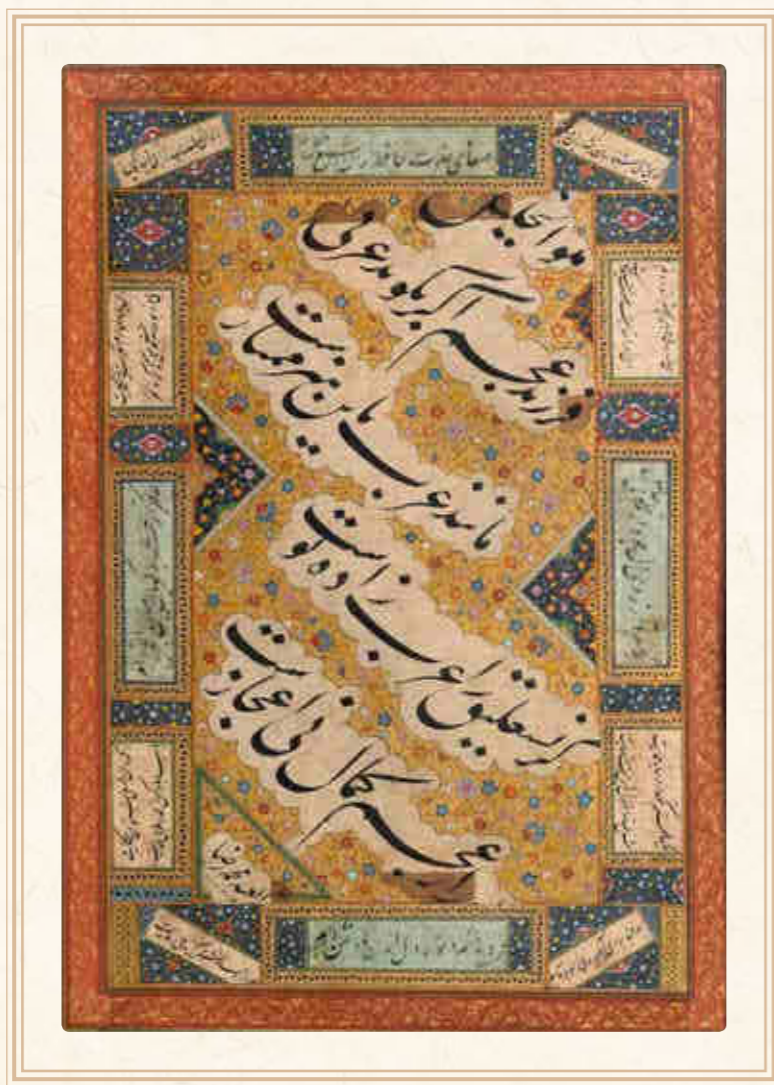
Black ink with Gold illumination on Handmade Paper

11 x 21 cm

Executed in 1863

Provenance: Private Collection

2.500 - 3.000.000.000 IRR



32

**قطعه خط چلیپا**  
محمدرضا (دوره صفوی)

مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز همراه تذهیب  
۲۱ x ۳۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۱۸۲ هـ. ق

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Chalipa Manuscript**  
Muhammad Reza (Safavid Dynasty)

Black ink on Handmade Paper & Persian illumination  
21 x 30 cm  
Executed in 1768

500 - 600.000.000 IRR



31

**فرمان تولیت آستان قدس (دوره قاجار)**  
ظل السلطان (فرزند ناصرالدین شاه)

مرکب مشکی با تذهیب طلا بر روی کاغذ دست ساز  
۵۶ x ۴۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۱۳ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

**A Ferman (Qajar Dynasty)**  
Zelosoltans (Nasir\_Al\_Din Shah's Son)

Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
56 x 40 cm  
Executed in 1895  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



34

### قطعه خط سیاه مشق

میرحسین تبریزی (استاد خط مظفرالدین شاه قاجار)

خط نستعلیق، مرکب روی کاغذ دست ساز  
طلا، لاجورد، قرمز دانه  
۱۱ x ۲۱ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۵ هـ. ق

۸۰ - ۹۰ میلیون تومان

### Siah Mashq Style Manuscript

Mir H.Tabrizi (Master's of Mozafar Al\_Din Shah Qajar)

Nasta'liq Script, Traditional ink on Handmade Paper  
Gold & Cobalt Blue illumination  
11 x 21 cm  
Executed in 1878

800 - 900.000.000 IRR



33

### بیاض شعر

میرزا کوچک (۲۰ صفحه)

وصال شیرازی (۱۱۹۷-۱۲۶۲ هـ. ق)، ۵۳ صفحه

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز با تذهیب طلا  
۱۵ x ۷٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

### Poetry Book

Mirza Kouchak (20 Page)

Vesal Shirzazi (1782-1845), 53 Page

Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
7.5 x 15 cm  
Executed in Qajar Dynasty

400 - 500.000.000 IRR



36

**قطاعی (۴ قطعه)**

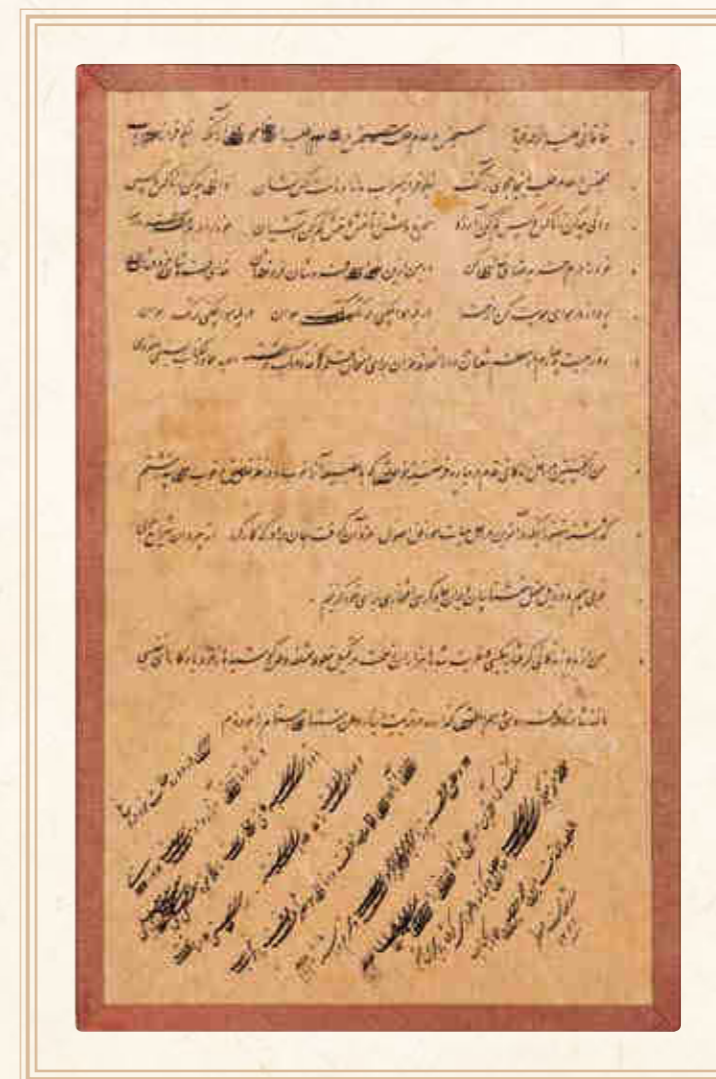
اشعار حافظ  
این قطعه خط ها عیناً از خط میرعماد قطاعی شده است  
سفیدآب و طلا، کاغذ دست ساز تکنیک برش کاغذ با قیچی  
۲۷ x ۵۶ سانتی متر (هر قطعه)  
تاریخ اثر: دوره صفوی  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

**Qataei (4 Pieces)**

Hafez's Poems  
These Scripts are Qataei From Mir Emad  
Collage on Paper  
27 x 56 cm (One piece)  
Executed in Safavid Dynasty  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



35

**قطعه خط**

**محمد حسین عمادالکتاب (۱۲۸۵-۱۳۵۵ هـ. ق)**

خط نستعلیق غبار  
مرکب بر روی کاغذ دست ساز  
۲۱,۵ x ۱۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۴۲ هـ. ق

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Manuscript**

**Muhammad Hossein Emad\_Al\_Kottab (1861-1936)**

Qobar Nasta'liq Script  
Traditional ink on Handmade Paper  
21.5 x 13 cm  
Executed in 1923

500 - 600.000.000 IRR



37

### خط نقاشی گلزار

حسن زرین قلم

خط نستعلیق (سبک گلزار)

ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز

۶۳ x ۴۶ سانتی متر

تاریخ اثر: ۱۳۳۱ هـ. ق

پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۴۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

### Golzar Drawing Script

Hasan Zarin Qalam

Nasta'liq Script (Golzar Style)

Traditional Color on Handmade Paper

63 x 46 cm

Executed in 1903

Provenance: Private Collection

4.000 - 5.000.000.000 IRR



39

### قطعه خط نستعلیق

ابو علی الحسینی محمد قدسی

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز با تذهیب طلا  
 ۴۹ x ۳۳ سانتی متر  
 تاریخ اثر: ۱۳۳۱ هـ. ق  
 پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

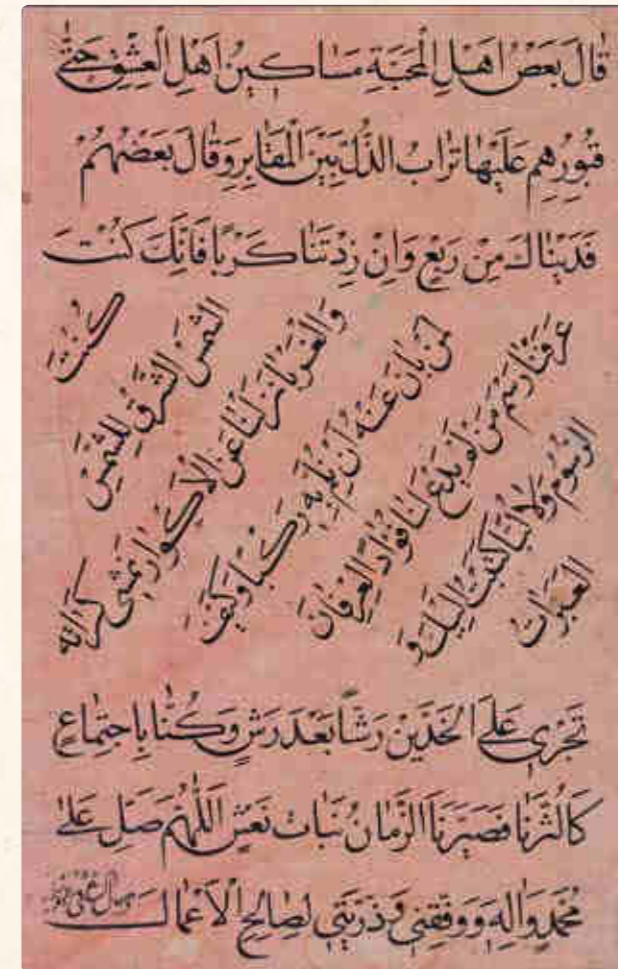
۱۰۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Nasta'liq Manuscript

Abu Ali Al\_Hoseini Muhammad Qodsi

Traditional Ink with Gold illumination on Paper  
 49 x 33 cm  
 Executed in 1913  
 Provenance: Private Collection

800 - 1.000.000.000 IRR



38

### قطعه خط نسخ

وصال شیرازی (۱۱۹۷-۱۲۶۲ هـ. ق)

خط نسخ  
 مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
 ۲۰ x ۱۳ سانتی متر  
 تاریخ اثر: ۱۲۵۷ هـ. ق

۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

### Naskh Manuscript

Vesal Shirazi (1782-1845)

Naskh Script  
 Black ink on Handmade Paper  
 20 x 13 cm  
 Executed in 1841

250 - 300.000.000 IRR



41

### طومار دعا

محمد باقر اصفهانی

زیارت عاشورا، خط نسخ، سر لوح مذهب از طلا و مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز  
۷,۵ x ۱۵۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۶۷ هـ. ق

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

### Prayer Scroll

Muhammad Baqer Isfahani

Ashoora (Special Day for Shias) Pilgrim Age, Naskh Script, Traditional with Gold illumination on Paper  
7.5 x 153 cm  
Executed in 1850

400 - 500.000.000 IRR



40

### طومار دعا

زین العابدین محلاتی

سوره هود آیه ۴۱ - ۴۸ ، خط نسخ، مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز، طلا لاجورد و قرمز دانه  
۷,۵ x ۱۵۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۶ هـ. ق

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

### Prayer Scroll

Zein Al\_Abedin Mahalati

Hood Sora of Very Neat, Naskh Script, Black ink within Cloud Bands with Gilt Ground  
7.5 x 150 cm  
Executed in 1879

500 - 600.000.000 IRR







43

**قطعه خط آية الكرسي**

سید محمد اصفهانی (بقا) (۱۲۵۷-۱۳۳۱ هـ. ق)

ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز  
۱۸ x ۲۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۱۵ هـ. ق

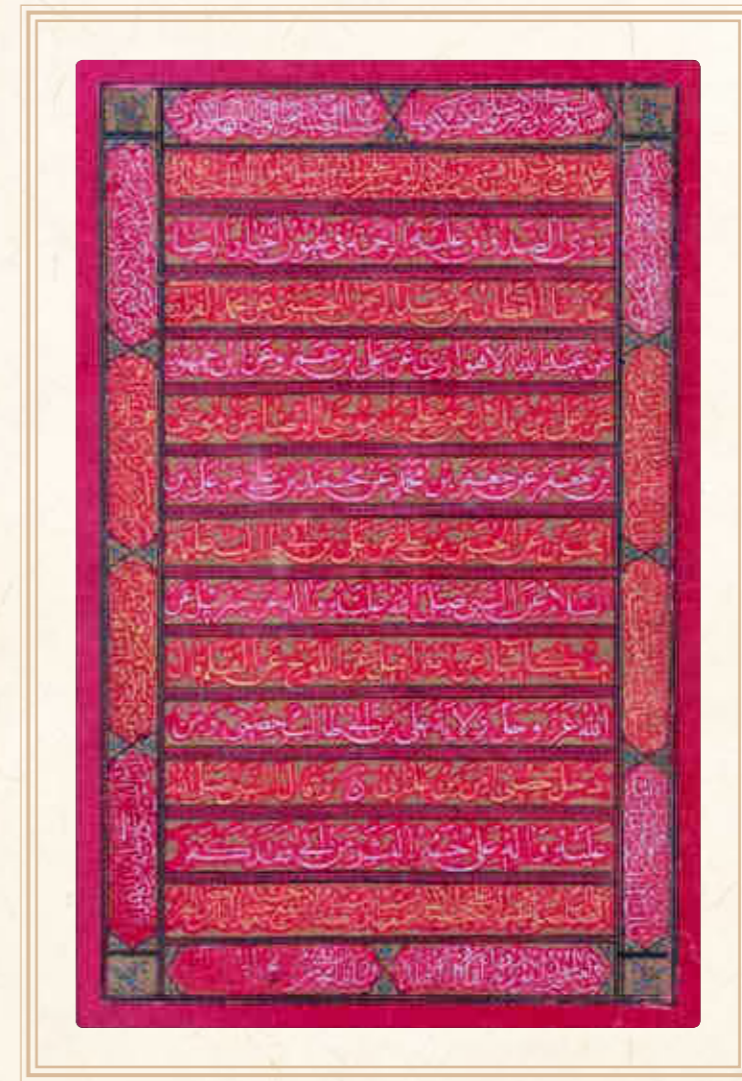
۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Ayat Al\_Kursi Manuscript**

Seyed Muhammad Isfahani(Baqa) (1841-1913)

Traditional Color on Handmade Paper  
18 x 25 cm  
Executed in 1897

500 - 600.000.000 IRR



42

**قطعه خط دعا**

محمد تقی

خط نسخ، تذهیب با رنگ های طبیعی با استفاده از سفیدآب قرمز دانه شنگرف بر روی کاغذ دست ساز  
۲۰ x ۳۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

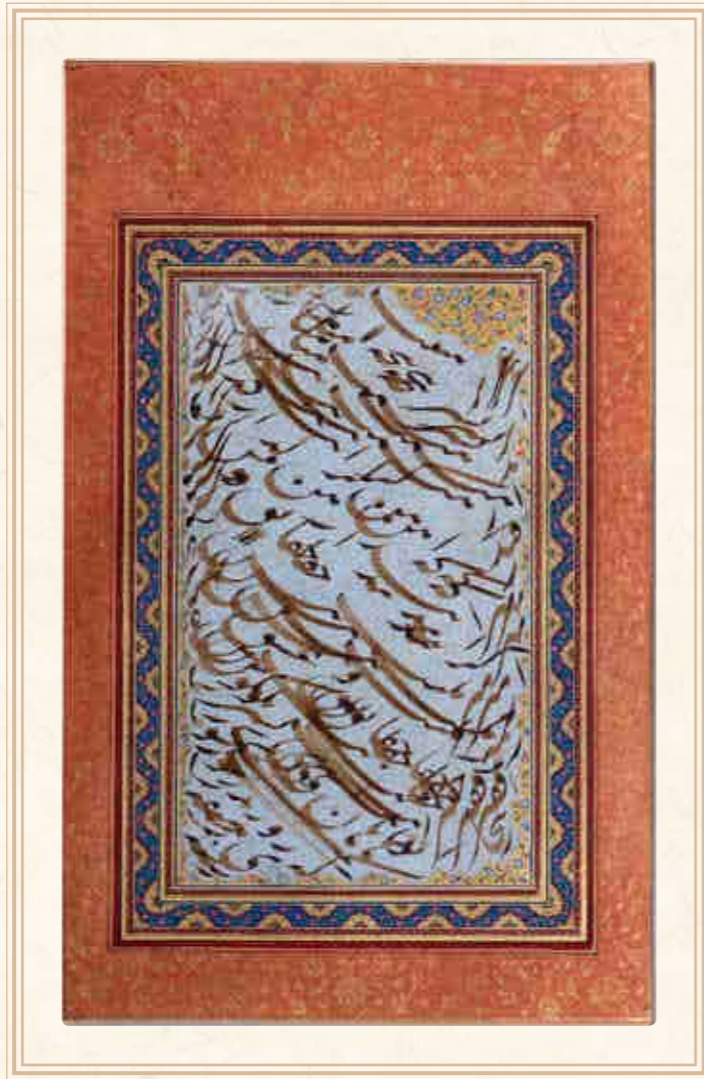
۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

**Prayer Manuscript**

Muhammad Taqi

Naskh Script, Traditional Color (Cinnabar Venetian Ceruse and Cochineal) on Handmade Paper  
20 x 33 cm  
Executed in Qajar Dynasty

400 - 500.000.000 IRR



45

### قطعه خط سیاه مشق

میرزا غلامرضا اصفهانی (۱۲۴۵-۱۳۰۴ ه. ق)

مرکب طبیعی بر روی کاغذ دست ساز  
تذهیب طلا  
۱۲ x ۲۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۱۰۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Siah Mashq Style Manuscript

Mirza Qolamreza Isfahani (1829-1886)

Traditional ink on Handmade Paper  
Gold illumination  
20 x 12 cm  
Executed in Qajar Dynasty

800 - 1.000.000.000 IRR



44

### خط نقاشی

حسن زرین قلم

تصویر امین الملک  
ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز  
۳۵ x ۴۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۸۱ ه. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۲۰۰ - ۱۸۰ میلیون تومان

### Drawing Script

Hassan Zarin Qalam

Amin Al\_Molk Portrait  
Traditional Color on Handmade Paper  
42 x 35 cm  
Executed in 1864  
Provenance: Private Collection

1.800 - 2.000.000.000 IRR



46

**مثنوی شیرین و فرهاد (وحشی بافقی)**  
**محمد رضا ابن ضیاالدین (۱۲۲ صفحه)**

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز با تذهیب طلا  
 جلد لاکه نفیس با نقش گل و مرغ  
 ۹ x ۱۵ سانتی متر  
 تاریخ اثر: ۱۲۲۷ هـ. ق.

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

**Shirin & Farhad Masnavi (Vahshi Bafqi)**  
**Muhammad Reza Ebne Zia\_Al\_Din (122 Page)**

Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
 Qajar Book Cover illuminated Gol-o-Morq Style  
 9 x 15 cm  
 Executed in 1812

700 - 800.000.000 IRR





48

### قطعه خط نسخ

علا الدین تبریزی

خط نسخ، مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز با  
تذهیب طلا  
۱۸٫۵ x ۱۱٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۹۸۹ هـ. ق

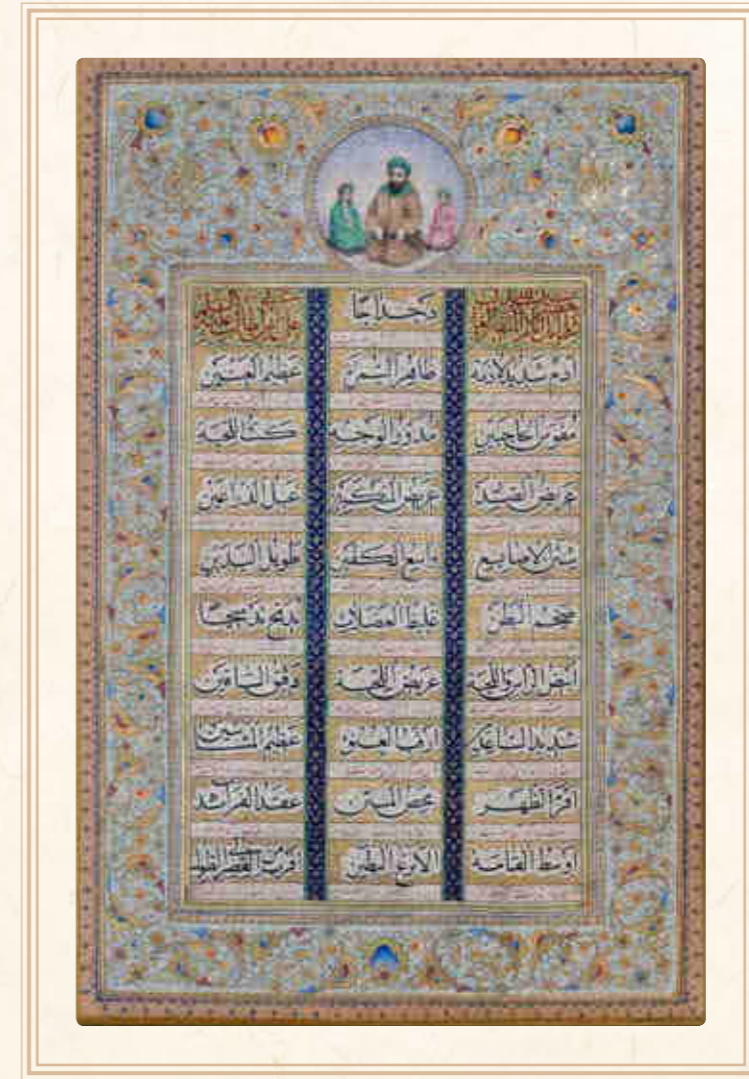
۱۲۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

### Naskh Manuscript

Alaedin Tabrizi

Naskh Script, Black ink with Gold illumination on  
Handmade Paper  
18.5 x 11.5 cm  
Executed in 1581

1.000 - 1.200.000.000 IRR



47

### شمایلی حضرت علی و حسنین (ع)

(خط نسخ منسوب به محمد شفیع ارسنجانی)

(تذهیب منسوب به ابوالقاسم اصفهانی)

مرکب مشکی بر روی کاغذ دست ساز با تذهیب طلا  
۳۷٫۵ x ۲۴٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۱۸۰ - ۱۷۰ میلیون تومان

### Imam Ali & Hasan & Hosein Effigies (AS)

(Naskh Script Attributed to Muhammad Shafie Arsanjani)

(illuminated Attributed to Abd\_Al\_Qasem Isfahani)

Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
24.5 x 37.5 cm  
Executed in Qajar Dynasty

1.700 - 1.800.000.000 IRR



50

### عقدنامه

(دوره فتحعلی شاه قاجار)

ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز  
 ۵۱ x ۸۵ سانتی متر  
 تاریخ اثر: ۱۲۲۸ هـ. ق  
 پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

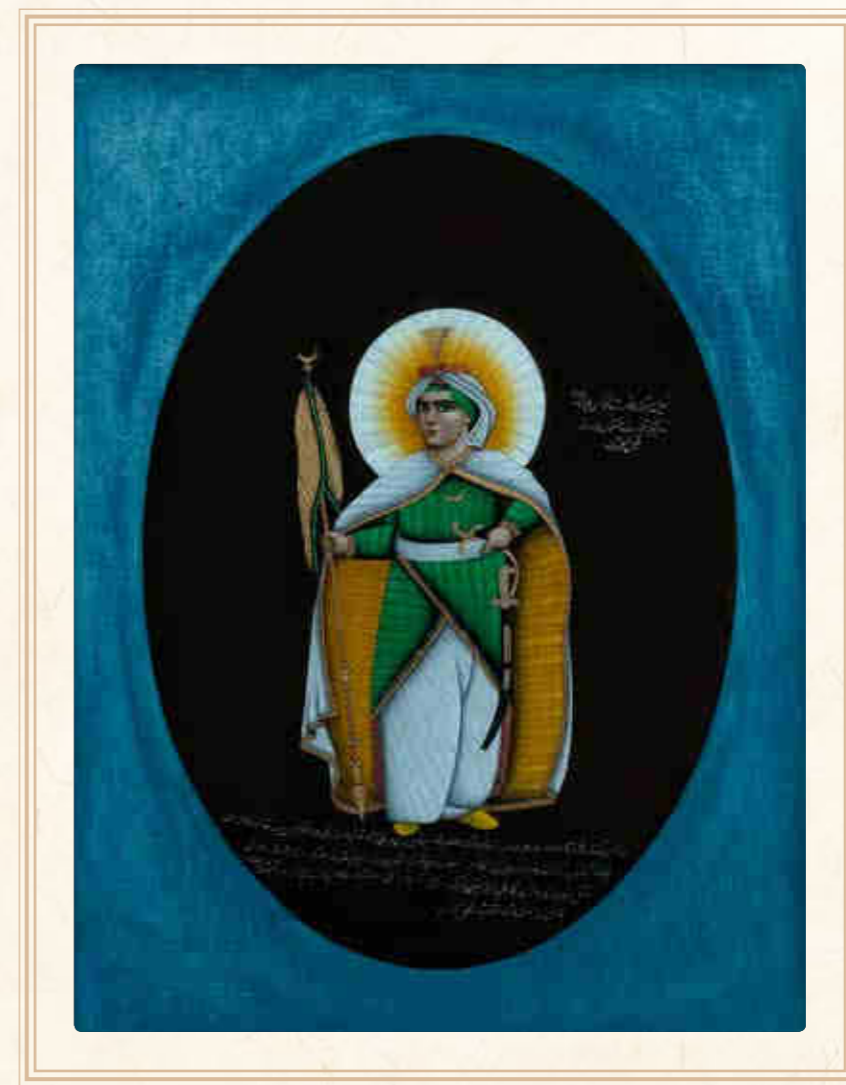
۸۰ - ۹۰ میلیون تومان

### Marriage Certificate

(Fath Ali Shah Qajar Dynasty)

Traditional Color on Handmade Paper  
 51 x 85 cm  
 Executed in 1813  
 Provenance: Private Collection

800 - 900.000.000 IRR



49

### شمایل حضرت رسول (ص)

نقاشی پشت شیشه  
 ۸۰ x ۵۹ سانتی متر  
 تاریخ اثر: دوره قاجار

۱۳۰ - ۱۱۰ میلیون تومان

### Effigies of Prophet Muhammad(Pbuh)

Glass Painting  
 80 x 59 cm  
 Executed in Qajar Dynasty

1.100 - 1.300.000.000 IRR



51

### نقاشی مینیاتور و خط

چہرہ نواب اکبری بیگم (زوجہ پادشاہ ہندوستان)

ہنرمند ہندی

ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز

۵۷ x ۴۵ سانتی متر

تاریخ اثر: دورہ زندیہ

پیشینہ: متعلق بہ مجموعہ خصوصی

۵۰۰۰ - ۶۰۰۰ میلیون تومان

### Miniature Painting & Script

Portrait of Princess Navab Akbari Beigom (Wife of Indian King)

Indian Creator

Traditional Color on Handmade Paper

57 x 45 cm

Executed in Zand Dynasty

Provenance: Private Collection

50.000 - 60.000.000.000.000 IRR



### حالات

ہم توہم کی ہفتوں سے دریافت فرمایا کہ  
 یہ خدا کی ہے سنت لہذا تو نہیں  
 شخص ہی کہ نہ کہیں کہیں کیا ہر ایک  
 یہ سزا کو درست بنائے اور اپنی خوشی  
 برپا کی کہ سرد بار ہوتے ہیں فیرت معلوم  
 فریب لہذا کے چہ ہوسنتے اور یہی  
 شلا اور اعلیٰ بارے ہر کر گیا اور کہا وزیر  
 سادہ سب کا نام ظاہر کر کے میں کہ ان  
 تامل ہے، آخر کی فریب لہذا کے آگے  
 بزرگ شاد کے کان میں کہا میری بیٹی  
 اکبری بیگم کے ہاتھ کہا ہوا ہے اسکا  
 سے بڑی تعریف کی اور اپنی قسمی کجکشی  
 اٹا کر رو دی کہ یہ میں بیاری کو بنا دینا  
 اس سے یہ غرض تھی کہ اگر تم شادی کرنا  
 چاہتے ہو تو ہم خوشی منظور کرتے ہیں  
 نہ نہیں کہ اکبری بیگم کا بھی شلا مانا گیا  
 ہو گیا اکبری بیگم نہایت پریمی تھی اور  
 دہشت مند صورت تھی، جسب سکی شادی  
 ہونی کی ہوا اور س کی تھی، کہنے  
 پر سے ہوسنتے ملاوہ بہا اور اولو اعزم  
 بھی تھی، اور بہت باری چھتیس ہی تھیں  
 جو جھنل وقتات و کچھ ہر گز  
 کو خوش کرتیں، شاد کے ساتھ اکثر  
 پائی میں تھیکار کے لئے  
 جی ہا ہا کرتی



53

**شمايل حضرت علي و حسنين (ع)  
علي ابن ابراهيم**

رنگ روغن روی بوم  
۱۰۵ x ۸۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

**Imam Ali & Hasan & Hossein Effigies(AS)  
Ali Ibn Ibrahim**

Oil on Canvas  
83 x 105 cm  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

2.000 - 2.500.000.000 IRR



52

**قطعه خط نسخ**

زین العابدین اصفهانی (درگذشت ۱۳۰۰ ه.ق)

خط نسخ، مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
۷,۵ x ۱۰,۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۴۶ ه.ق

۴۵ - ۵۵ میلیون تومان

**Naskh Manuscript**

Zein Al\_Abedin Isfahani (Died in 1882)

Naskh Script, Black ink on Handmade Paper  
10.5 x 7.5 cm  
Executed in 1830

450 - 550.000.000 IRR



56

### عصا چوبی با دسته نقره

عبدالحسین فرمان فرما (شاهزاده قاجار و نخست وزیر

ایران در دوران سلطنت احمدشاه قاجار)

قلم‌زنی روی دسته نقره

۹۳ سانتی متر

تاریخ اثر: دوره قاجار

پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۴۵ - ۴۰ میلیون تومان

### Wooden Cane with Silver Handle

Abd\_Al\_Hosein Farman Farma (Qajar Prince & Prime

Minister of Iran in Reign of Ahmad Shah Qajar Dynasty)

Etching on Silver Head

93 cm

Executed in Qajar Dynasty

Provenance: Private Collection

400 - 450.000.000 IRR



54

### انگشتر صفوی

حکاک روی سنگ عقیق

تاریخ اثر: ۱۱۴۲ ه.ق

پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۴۵ - ۳۵ میلیون تومان

### Safavid Ring

Carving on Agate Stone

Executed in 1763

Provenance: Private Collection

350 - 450.000.000 IRR



55

### انگشتر قاجاری

حکاک روی سنگ عقیق

تاریخ اثر: ۱۲۲۱ ه.ق

پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۱۵ - ۱۲ میلیون تومان

### Qajarian Ring

Carving on Agate Stone

Executed in 1842

Provenance: Private Collection

120 - 150.000.000 IRR





58

### عقدنامه قاجاری

تذهیب طلا، ترکیب رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز  
۵۱ x ۸۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۰ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Qajarian Marriage Certificate

Gold illumination & Traditional Color on Handmade Paper  
51 x 85 cm  
Executed in 1873  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



57

### قطعه خط چلیپا

فخرالدین علی (دوره صفوی)  
چلیپا، خط نستعلیق  
مرکب مشکی با تذهیب طلا و لاجورد روی کاغذ دست ساز  
۸ x ۱۷ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۹۹۸ هـ. ق

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

### Chalipa Manuscript

Fakhr Al Din Ali (Safavid Dynasty)

Chalipa, Nasta'liq Script  
Black ink with Gold & Cobalt Blue illumination on Handmade Paper  
8 x 17 cm  
Executed in 1590

500 - 600.000.000 IRR



60

**قطاعی**

مهدی شریف

خط نستعلیق، برش کاغذ دست ساز با قیچی  
۲۲ x ۲۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۰۵ هـ. ق

۳۰ - ۴۰ میلیون تومان

**Qataei**

Mahdi Sharif

Nasta'liq Script, Collage on Handmade Paper  
22 x 23 cm  
Executed in 1887

300 - 400.000.000 IRR



59

**قطعه خط سیاه مشق**

عماد الکتاب (محمد حسین سیفی قزوینی) (۱۲۸۵-۱۳۵۵ هـ. ق)

خط نستعلیق، مرکب مشکی با تذهیب طلا  
بر روی کاغذ دست ساز  
۲۲ x ۱۷٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۴۲ هـ. ق

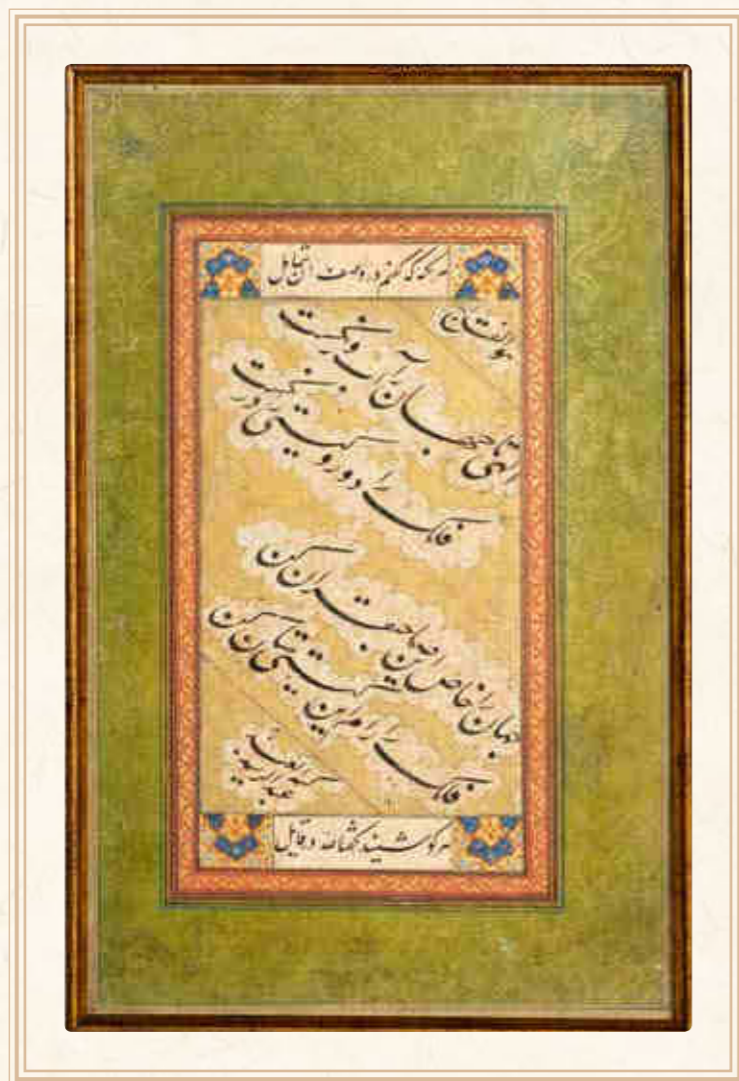
۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Siah Mashq Style Manuscript**

Emad Al\_Kottab (M.Hossein Seifi Qazvini) (1868-1936)

Nasta'liq Script, Black ink with Gold illuminated  
on Handmade Paper  
22 x 17.5 cm  
Executed in 1923

500 - 600.000.000 IRR



62

### قطعه خط چلیپا

عبدالرشید دیلمی (درگذشت ۱۰۸۱ ه.ق.)

خط نستعلیق  
مرکب مشکی با تذهیب طلا بر روی کاغذ دست ساز  
۲۲ x ۱۱ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره صفوی  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

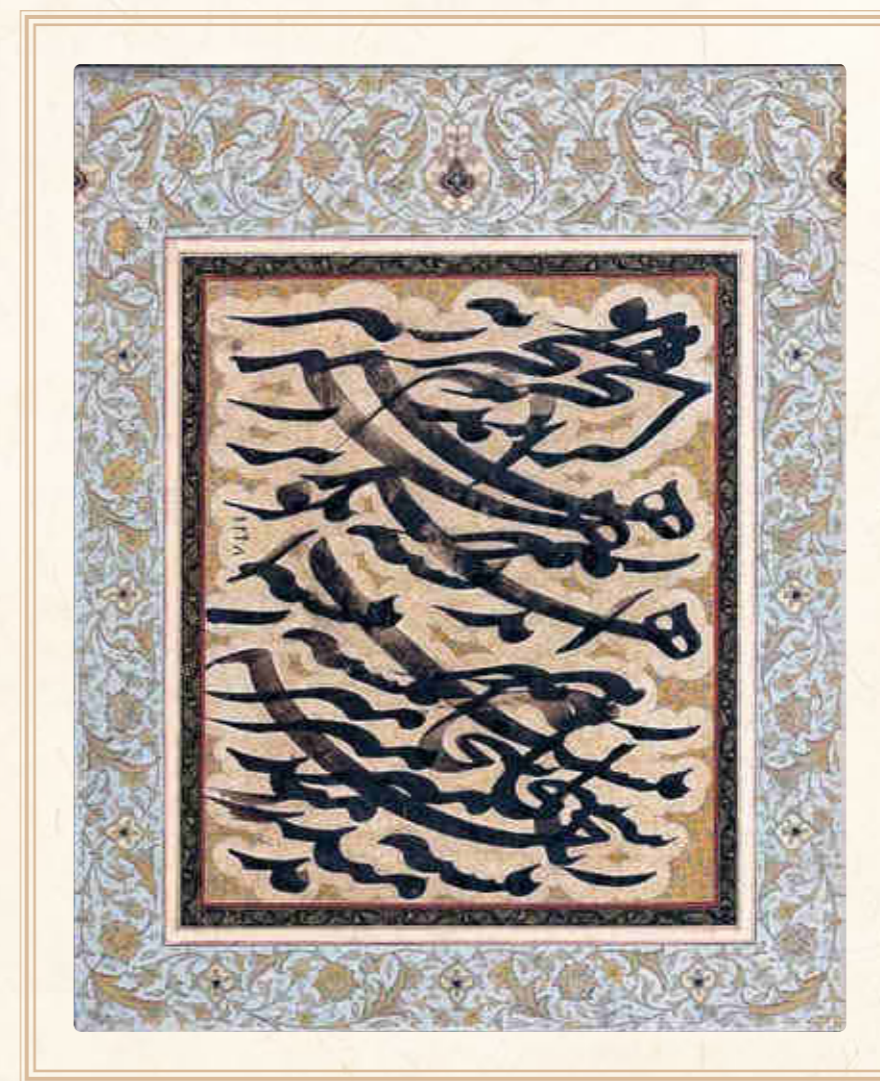
۸۰ - ۹۰ میلیون تومان

### Chalipa Manuscript

Abdol Rashid Deilami (Died 1670)

Nasta'liq Script  
Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
22 x 11 cm  
Executed in Safavid Dynasty  
Provenance: Private Collection

800 - 900.000.000 IRR



61

### قطعه خط سیاه مشق

میرزا غلامرضا اصفهانی (۱۲۴۶ - ۱۳۰۴ ه.ق.)

مرکب مشکی با تذهیب طلا بر روی کاغذ دست ساز  
۱۷ x ۲۱ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۲۹۸ ه.ق.  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۱۵۰ - ۱۲۰ میلیون تومان

### Siah Mashq Style Manuscript

Mirza Qolam Reza Isfahani (1830-1886)

Black ink with Gold illumination on Handmade Paper  
17 x 21 cm  
Executed in 1881  
Provenance: Private Collection

1.200 - 1.500.000.000 IRR



63

### قطعه خط دعا

#### پور آقا بزرگ

خط نستعلیق (حدیث سلسله الذهب)  
مربک مشکی روی کاغذ دست ساز  
۳۷٫۵ x ۲۶٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۱۱ هـ. ق  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

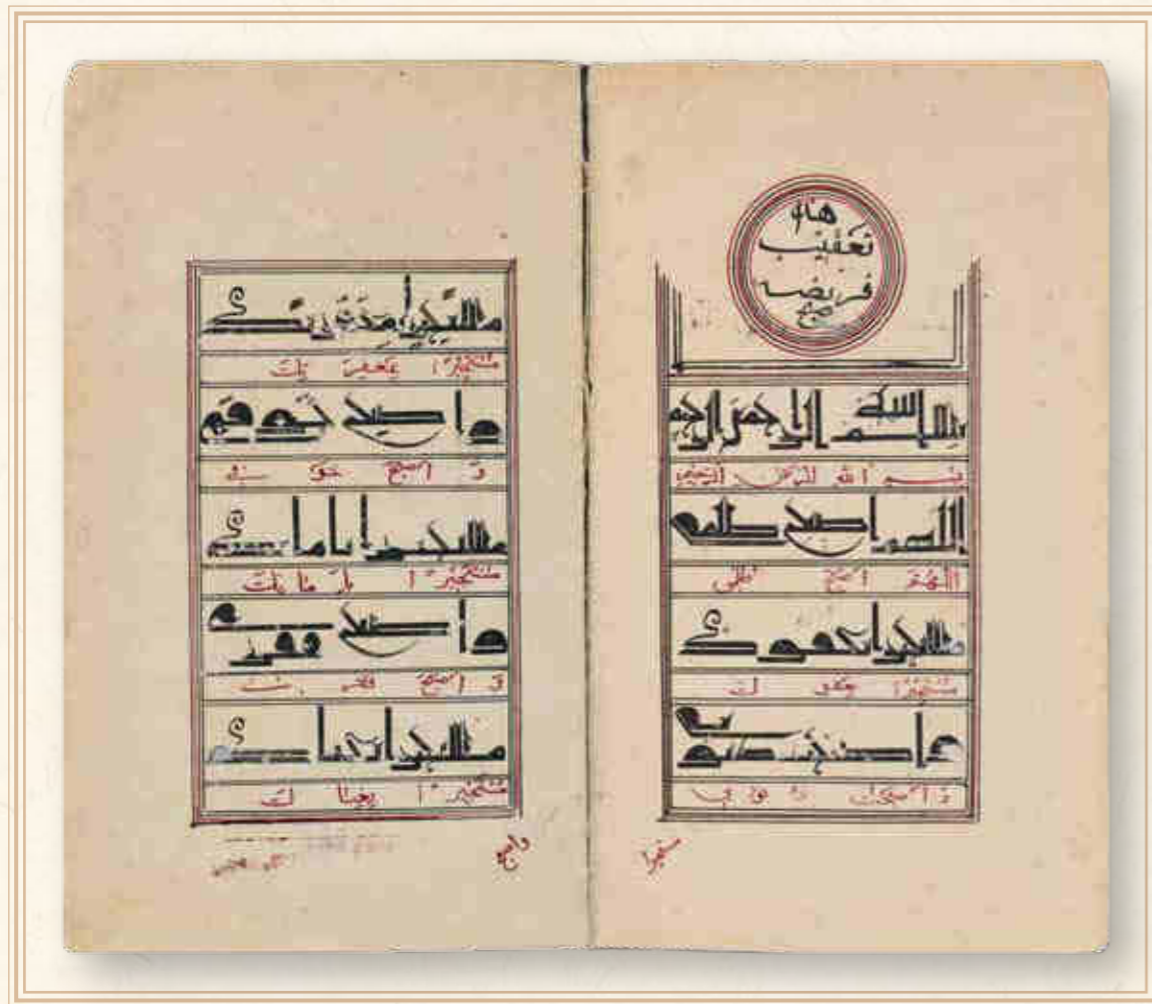
۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

### Prayer Manuscript

#### Pour Aqa Bozorg

Nasta'liq Script (Hadith)  
Black ink on Handmade Paper  
26.5 x 37.5 cm  
Executed in 1893  
Provenance: Private Collection

400 - 500.000.000 IRR



65

**کتاب دعا (خط کوفی، ۱۰ صفحه)**

مربک مشکی روی کاغذ دست ساز  
۱۶ x ۹٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۵۰ - ۶۰ میلیون تومان

**Prayer Book (Kufic Manuscript, 10 Page)**

Black ink on Handmade Paper  
9.5 x 16 cm  
Executed in Qajar Dynasty

500 - 600.000.000 IRR



64

**کتاب منشآت**

میرزا مهدی خان منشی (منشی الممالک نادرشاه افشار)  
کتابت محمد هادی (۶۹ صفحه)

خط تعلیق بدون نقطه، رنگ های طبیعی روی کاغذ دست ساز  
۲۱ x ۱۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره افشاریه

۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

**"Monsha'at" Book**

Mirza Mahdi Khan Monshi (Dynasty of Nader Shah Afshar)  
Written by Muhammad Hadi (69 Page)

Ta'liq Script, Traditional Ink on Handmade Paper  
15 x 21 cm  
Executed in Afsharid Dynasty

250 - 300.000.000 IRR



### قاب آینه

نقره و میناکاری  
متن صلوات بر ۱۴ معصوم  
۵۴ x ۷۶ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۴۰ - ۵۰ میلیون تومان

### Mirror Frame

Silver & Enamels  
Salavat to the 14 Imam innocent  
54 x 76 cm  
Executed in Qajar Dynasty

400 - 500.000.000 IRR



### کلاه درویشی

پشم، پنبه، نمد، گلدوزی  
۱۶ x ۱۶ x ۱۶ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار

۱۸ - ۲۰ میلیون تومان

### Dervish Hat

Wool, Cotton, Felt, Embroidery  
16 x 16 x 16 cm  
Executed in Qajar Dynasty

180 - 200.000.000 IRR



68

### غبارنویسی آیات

خط تعلیق  
انا مدینة العلم  
۴۶ x ۳۷ سانتی متر  
تاریخ اثر: دوره قاجار  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Qobar Style (Microscopic Calligraphy)

Ta'liq Script  
Hadith  
46 x 37 cm  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

700 - 800.000.000 IRR



70

### سطر نستعلیق

علی اکبر گلستانه (۱۲۷۴ - ۱۳۱۹ ه.ق.)

خط نستعلیق

مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز

تذهیب با رنگ های طبیعی

۱۷ x ۷ سانتی متر

تاریخ اثر: دوره قاجار

۱۵ - ۱۲ میلیون تومان

### Nasta'liq Script

Ali Akbar Golestane (1857-1901)

Nasta'liq Script

Black ink on Handmade Paper

illumination by Traditional Color

17 x 7 cm

Executed in Qajar Dynasty

120 - 150.000.000 IRR



69

### سطر شکسته نستعلیق

(منسوب به میرزا غلامرضا اصفهانی)

مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز

۲۰ x ۶ سانتی متر

تاریخ اثر: دوره قاجار

۲۵ - ۳۰ میلیون تومان

### Shikaste Nasta'liq Script

(Attributed to Mirza Qalam Reza Isfahani)

Black ink on Handmade Paper

20 x 6 cm

Executed in Qajar Dynasty

250 - 300.000.000 IRR





12.5 x 6.5 cm

71

### ۷ قطعه خط

میرحسین ترک و شاگردان

خط نستعلیق (سیاه مشق)  
مرکب مشکی روی کاغذ دست ساز  
تاریخ آثار: دوره قاجار  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

۸۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

### 7 Pieces Manuscript

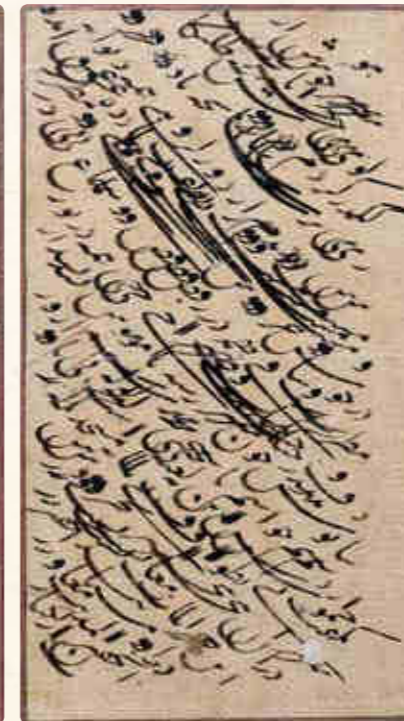
Mir Hossein Tork & Students

Nasta'liq Script (Siah Mashq Style)  
Black ink on Handmade Paper  
Executed in Qajar Dynasty  
Provenance: Private Collection

800 - 1.000.000.000 IRR



9 x 8.5 cm



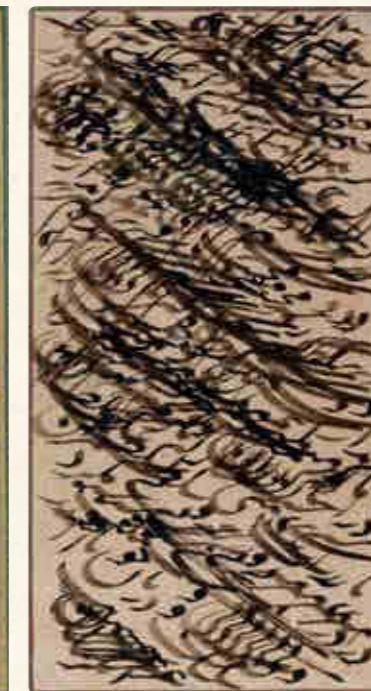
21 x 12 cm



21.5 x 12 cm



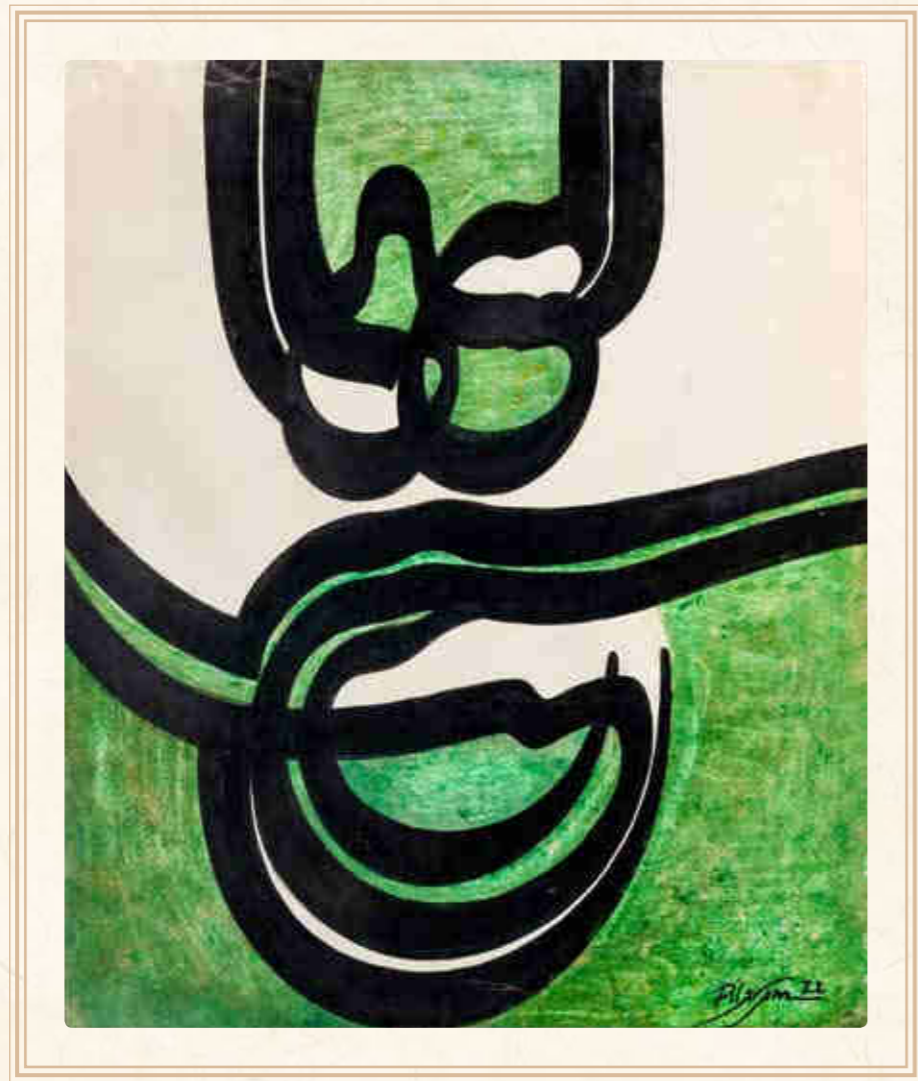
21 x 10.5 cm



22 x 11.5 cm



24 x 13.5 cm



73

### نقاشی خط

فرامرز پیلارام (۱۳۱۶-۱۳۶۲)

گواش روی مقوا  
۵۰ x ۶۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۵۱  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

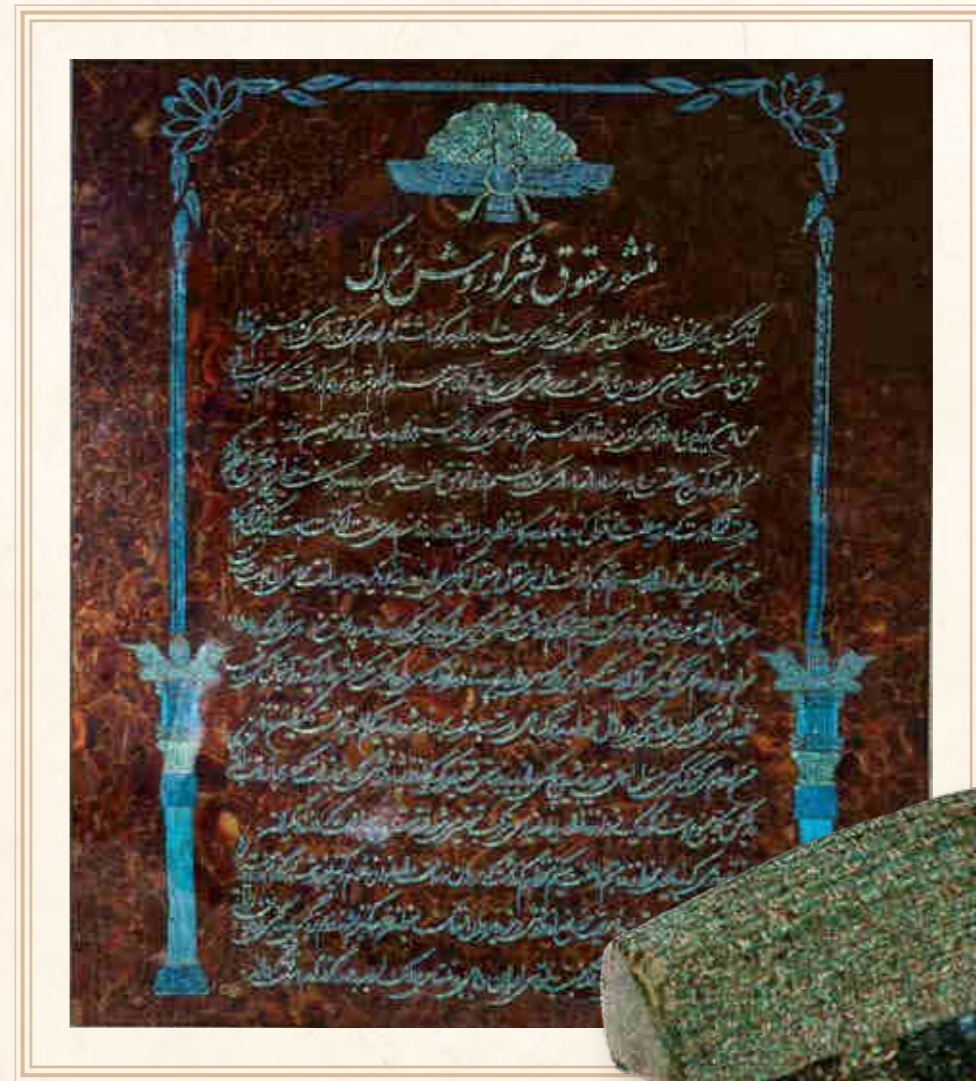
۶۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

### Painting Script

Faramarz Pilaram (1937-1983)

Gouache on Paperboard  
50 x 60 cm  
Executed in 1972  
Provenance: Private Collection

5.000 - 6.000.000.000 IRR



72

### منشور حقوق بشر کوروش

حسین نیک طلب

خوشنویسی و هنر فیروزه کوبی روی عقیق  
۸,۳۰۰ کیلو فیروزه، ۱۸,۵ کیلو عقیق، وزن تابلو ۶۵ کیلو  
۱۳۶ x ۱۵۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۲

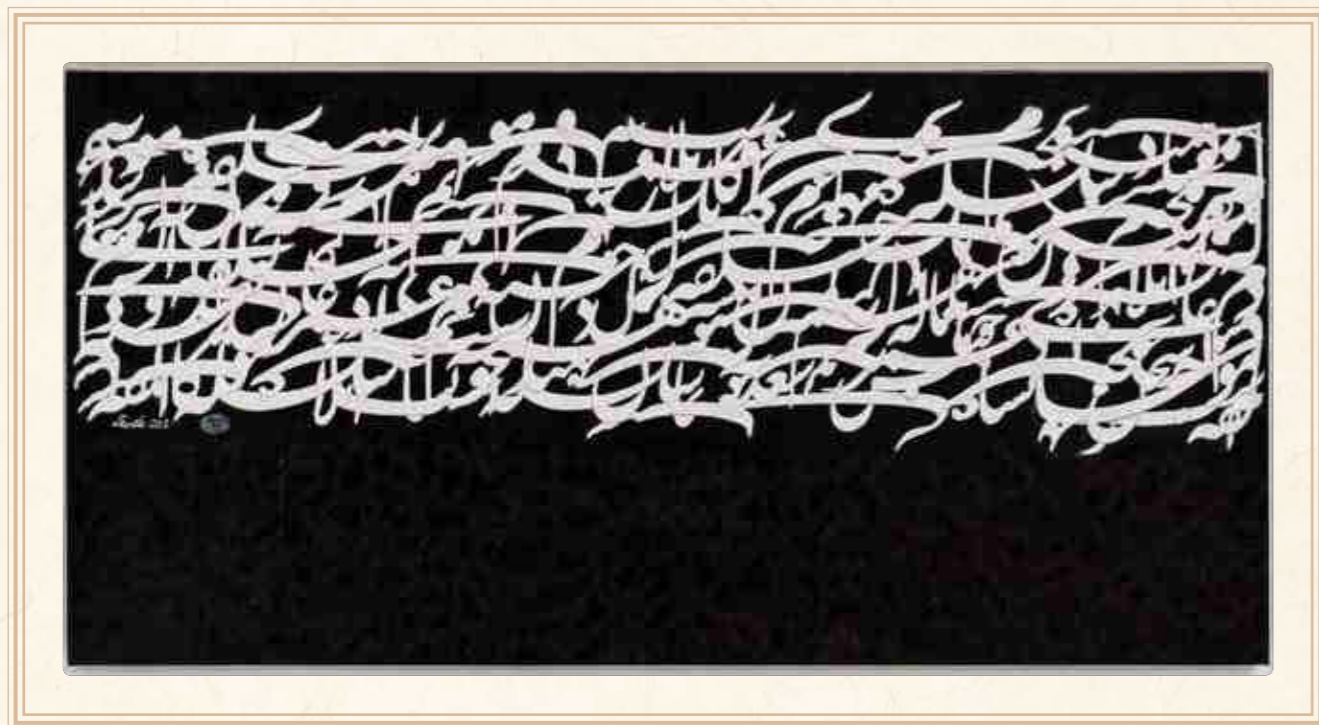
۲۵۰۰ - ۲۰۰۰ میلیون تومان

### (Cyrus Cylinder in Persian)

Hossein Niktaleb

Calligraphy & Turquoise on Agate  
8.3 kg Turquoise, 18.5 kg Agate, Total Weight 65 kg  
136 x 155 cm  
Executed in 2013

20.000 - 25.000.000.000 IRR



75

### خط نقاشی

محمود زنده رودی (۱۳۲۲)

ترکیب مواد روی بوم  
۱۲۱ x ۶۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۱

۸۰ - ۹۰ میلیون تومان

### Drawing Script

Mahmoud Zende Rudi (1943)

Mixed Media on Canvas  
121 x 60 cm  
Executed in 2012

800 - 900.000.000 IRR



74

### خط نقاشی

رضا مافی (۱۳۶۱-۱۳۲۲)

ترکیب مواد روی چوب  
۷۹ x ۲۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۵۴  
پیشینه: متعلق به مجموعه خصوصی

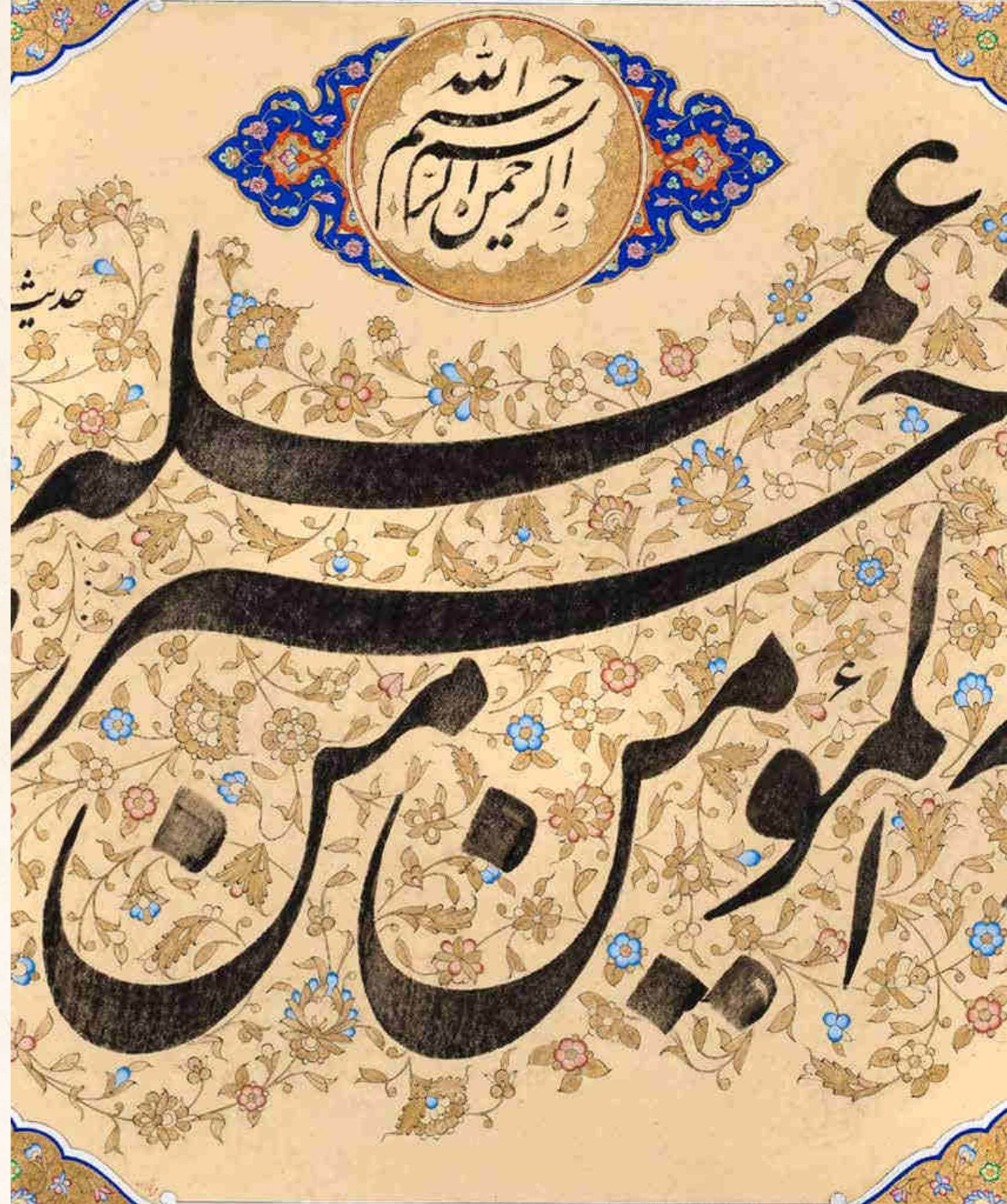
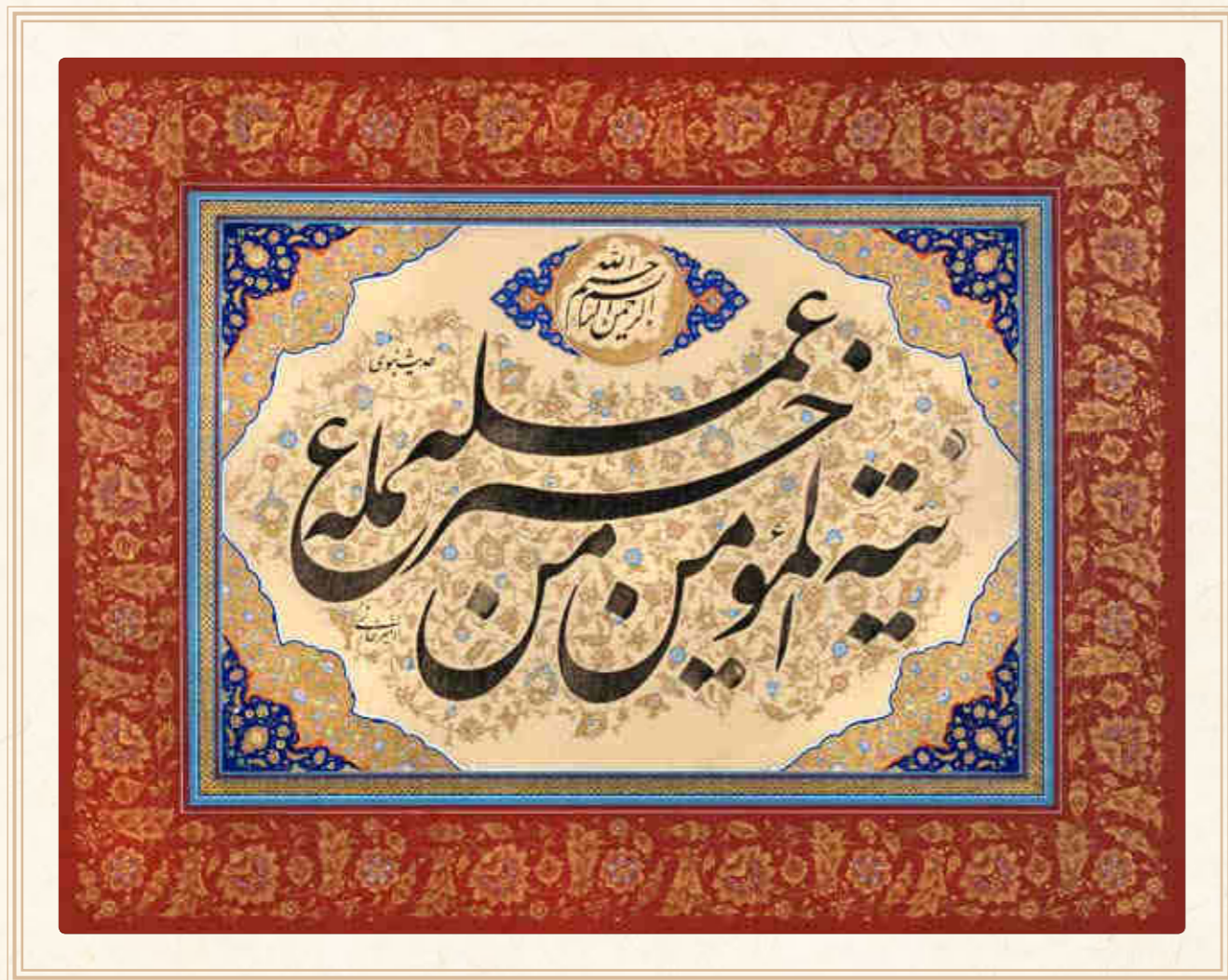
۳۵۰ - ۴۰۰ میلیون تومان

### Drawing Script

Reza Mafi (1943-1982)

Mixed Media on Wood  
79 x 29 cm  
Executed in 1975  
Provenance: Private Collection

3.500 - 4.000.000.000 IRR



76

### قطعه خط نستعلیق

غلامحسین امیرخانی (۱۳۱۸)

نية المومن خير من عمله (حدیث نبوی)  
تذهیب رامین مرآتی  
۴۱ x ۵۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۷

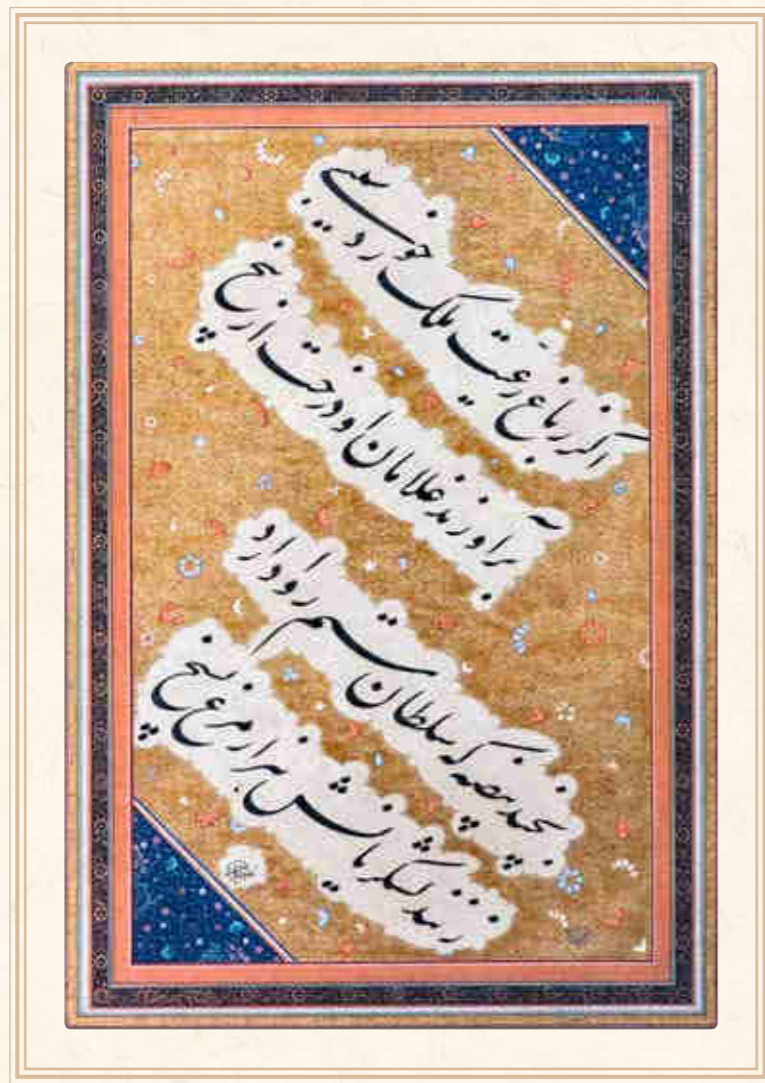
۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Nasta'liq Manuscript

Qolam Hossein Amirkhani (1939)

Hadith  
illuminated by Ramin Mera'ati  
53 x 41 cm  
Executed in 2018

700 - 800.000.000 IRR



78

**قطعه خط چلیپا**

کیخسرو خروش (۱۳۲۰)

چلیپا، خط نستعلیق  
مرکب مشکی بر روی کاغذ  
۳۵ x ۲۱٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۷۲

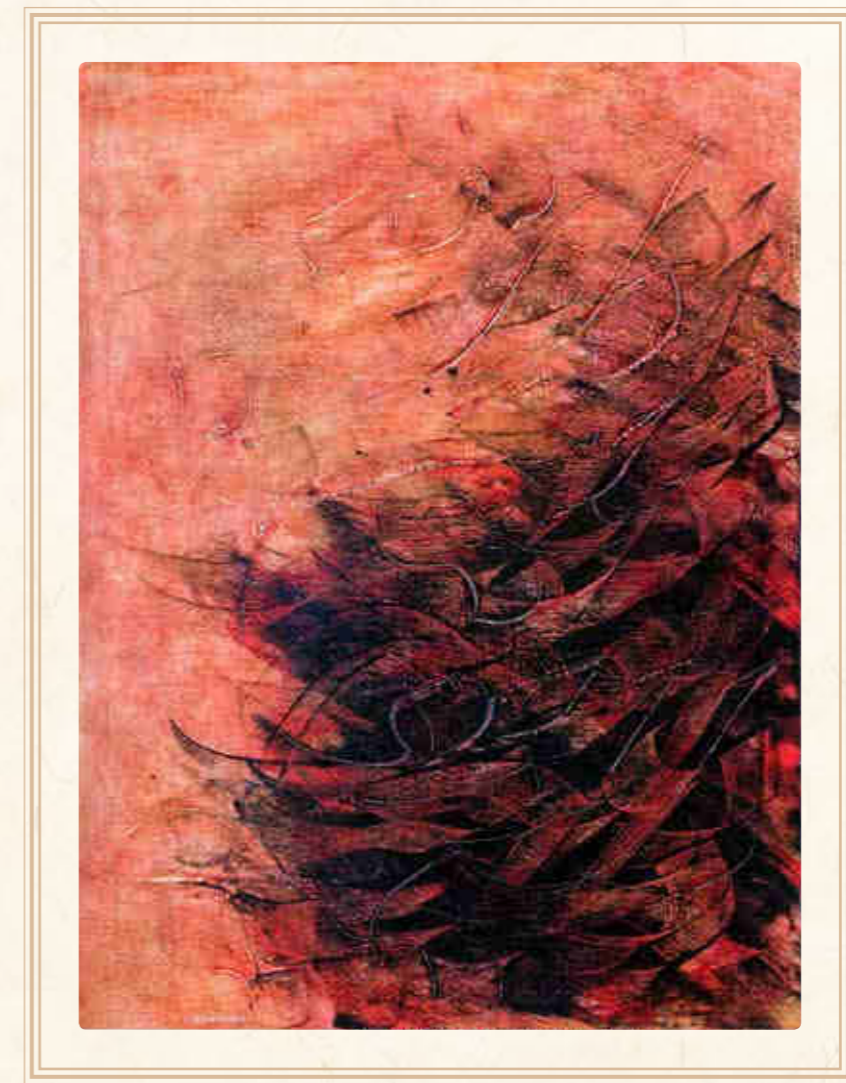
۴۵ - ۴۰ میلیون تومان

**Chalipa Manuscript**

Keikhosro Khoroush (1941)

Chalipa, Nasta'liq Script  
Black ink on Paper  
21.5 x 35 cm  
Executed in 1993

400 - 450.000.000 IRR



77

**نقاشی خط**

عین الدین صادق زاده (۱۳۴۵)

به خدا اگر بمیرم که دل از تو برنگیرم  
ترکیب مواد روی روی بوم  
۱۲۰ x ۱۶۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۵

۱۰۰ - ۹۰ میلیون تومان

**Painting Script**

Ein\_Ai\_Din Sadeq Zadeh (1966)

A poem by Sa'di  
Mixed Media on Canvas  
160 x 120 cm  
Executed in 2016

900 - 1.000.000.000 IRR



80

### قطعه خط نستعلیق

علی اشرف صندوق آبادی (۱۳۳۹)

خط نستعلیق  
تذهیب طلا و مرکب بر روی کاغذ دست ساز  
۳۰ x ۳۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۷

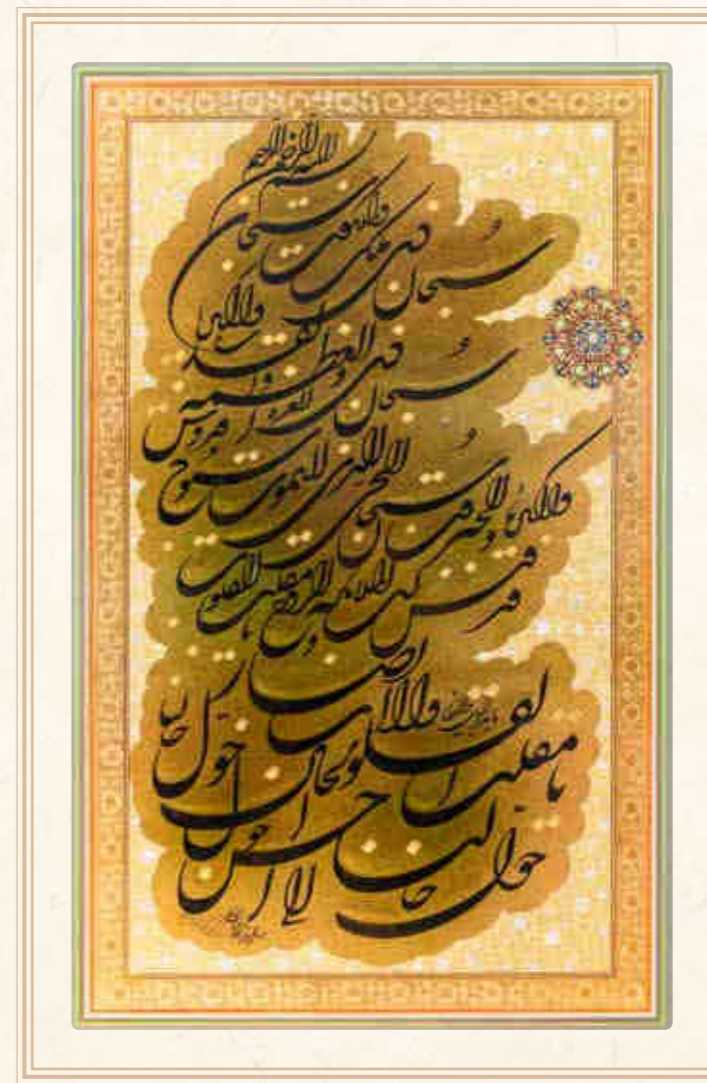
۳۵ - ۴۰ میلیون تومان

### Nasta'liq Manuscript

Ali Ashraf Sandoq Abadi (1960)

Nasta'liq Script  
Gold Illuminated & Ink on Handmade Paper  
30 x 30 cm  
Executed in 2018

350 - 400.000.000 IRR



79

### قطعه خط شکسته نستعلیق

یداله کابلی خوانساری (۱۳۲۸)

دعای تحویل سال  
مرکب مشکی بر روی کاغذ  
۸۰ x ۴۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۸۴

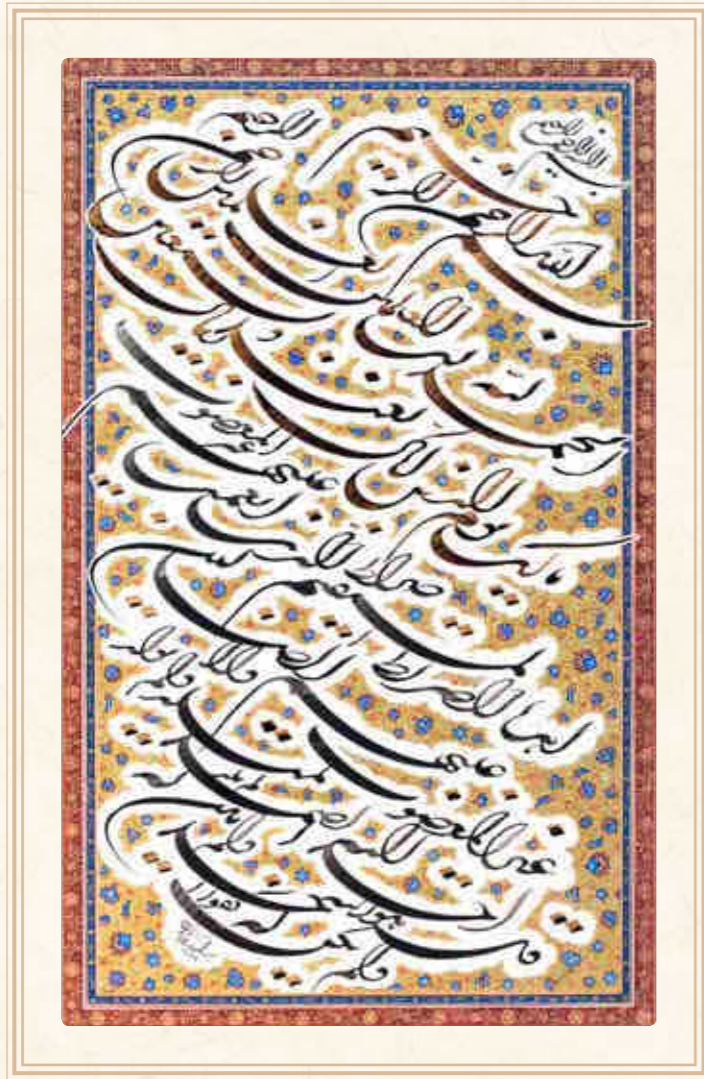
۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

### Shikaste Nasta'liq Manuscript

Yadollah Kaboli Khansari (1949)

Nowruz Pray  
Black ink on Paper  
80 x 49 cm  
Executed in 2005

700 - 800.000.000 IRR



82

### قطعه خط شکسته نستعلیق

یداله کابلی خوانساری (۱۳۲۸)

سوره حمد  
مرکب مشکی بر روی کاغذ  
۳۰ x ۴۸ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۸

۶۰ - ۷۰ میلیون تومان

### Shikaste Nasta'liq Manuscript

Yadollah Kaboli Khansari (1949)

Hamd Surah  
Black ink on Paper  
30 x 48 cm  
Executed in 2019

600 - 700.000.000 IRR



81

### قطعه خط سیاه مشق

احمد پیله چی قزوینی (۱۳۳۹)

آیه نور، تذهیب طلا و مرکب بر روی کاغذ  
۲۵ x ۴۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۷

۲۵ - ۲۰ میلیون تومان

### Siah Mashq Style Manuscript

Ahmad Pileh Chi Qazvini (1960)

Noor Surah, Gold Illuminated & Ink on Paper  
25 x 40 cm  
Executed in 2018

200 - 250.000.000 IRR



84

### "ب" میرعماد

طراحی برگرفته از خط میرعماد الحسنی  
برنز، ادیشن اثر ۱/۱۰  
حمید رحیمی بافرانی (۱۳۴۴)  
۲۸ × ۱۱ × ۷٫۵ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۸

۲۰ - ۱۸ میلیون تومان

### " B " Mir Emad

Designed From Mir Emad Al\_Hasani Script  
Bronze, Edition 1/10  
Hamid Rahimi Bafrani (1965)  
11 x 7.5 x 28 cm  
Executed in 2019

180 - 200.000.000 IRR



83

### مرغ بسم ا...

حمید رحیمی بافرانی (۱۳۴۴)

برنز، ادیشن اثر ۱/۳  
۸ × ۲۲ × ۳۹ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۷

۲۰ - ۱۸ میلیون تومان

### Morqe Bismillah

Hamidreza Rahimi Bafrani (1965)

Bronze, Edition 1/3  
39 x 22 x 8 cm  
Executed in 2018

180 - 200.000.000 IRR





86

### قطعه خط نستعلیق

احمد شفیعی‌ها (۱۳۴۶)

خط نستعلیق  
مرکب بر روی کاغذ  
۳۴ x ۲۰ سانتی متر

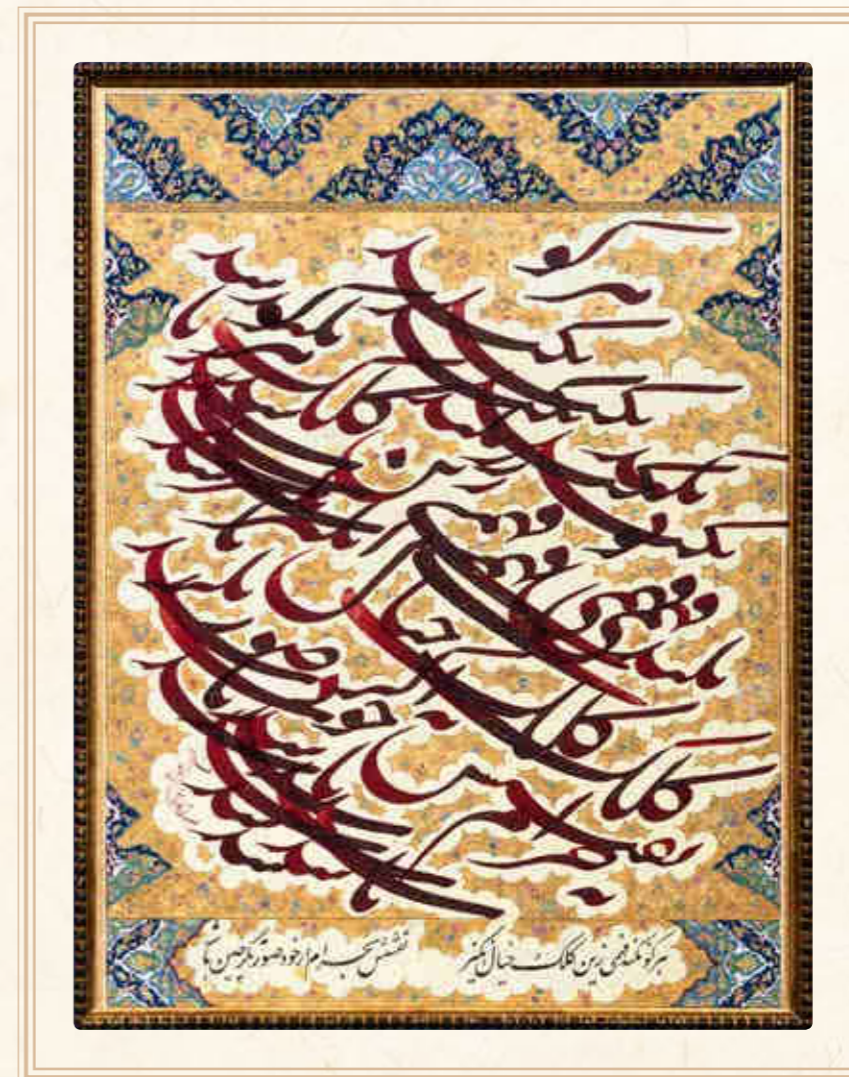
۱۵ - ۱۲ میلیون تومان

### Nasta'liq Manuscript

Ahmad Shafieiha (1967)

Nasta'liq Script  
Ink on Paper  
34 x 20 cm

120 - 150.000.000 IRR



85

### قطعه خط سیاه مشق

علی اشرف صندوق آبادی (۱۳۳۹)

خط نستعلیق  
مرکب بر روی کاغذ و تذهیب طلا  
۴۳ x ۳۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۴

۳۰ - ۲۵ میلیون تومان

### Siah Mashq Style Manuscript

Ali Ashraf Sandoq Abadi (1960)

Nasta'liq Script  
Ink on Paper & Gold illuminated  
43 x 32 cm  
Executed in 2015

250 - 300.000.000 IRR



88

**نقاشی و خط**  
ناصر اویسی (۱۳۱۳)

رنگ روغن روی بوم  
۱۸۰ x ۷۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۸

۱۸۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

**Painting & Script**  
Naser Oveisi Qalam (1934)

Oil on Canvas  
180 x 70 cm  
Executed in 2019

1.800 - 2.000.000.000 IRR



87

**تخشیب و آتش**  
محمد رضا توابی (۱۳۵۵)

تخشیب چوب با رنگ های طبیعی  
۱۱۰ x ۲۱۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۶

۴۰ - ۴۵ میلیون تومان

**Takhshib & Fire**  
Muhammad Reza Tavabi (1976)

Takhshib Wood With Natural Color  
110 x 210 cm  
Executed in 2017

400 - 450.000.000 IRR



90

**انگشتر آية الكرسي**  
حسين يساول

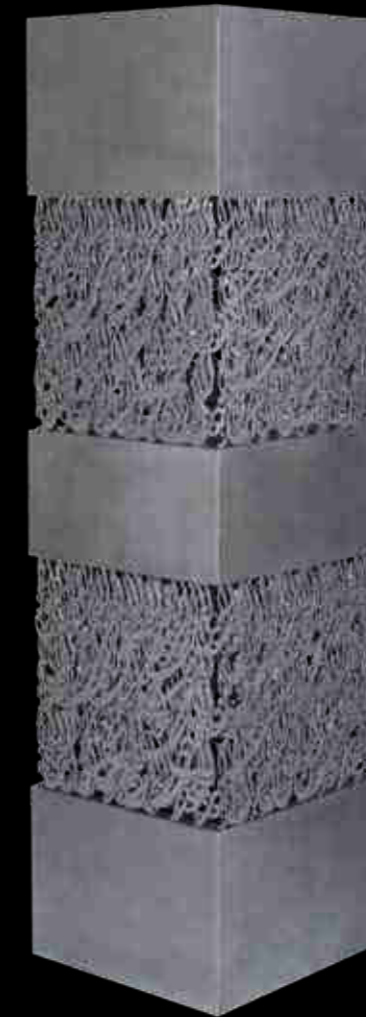
خطاطی محمدجواد رضوی، سنگ عقیق، قلم زنی خط  
برجسته سه بعدی روی فدیوم به صورت یک تکه  
۳ x ۳ x ۴ سانتی متر  
تاریخ اتمام اثر: عاشورای ۱۴۴۱ ه. ق.

۹۰۰ - ۱۰۰۰ میلیون تومان

**Ayat Al\_Kursi Ring**  
Hossein Yasavul

Calligraphy by Muhammad Javad Razavi,  
Agate Stone, 3RD Carving on Fedium  
4 x 3 x 3 cm  
Executed in 2019

9.000 - 10.000.000.000 IRR



89

**تندیس**  
علیرضا آستانه (۱۳۶۱)

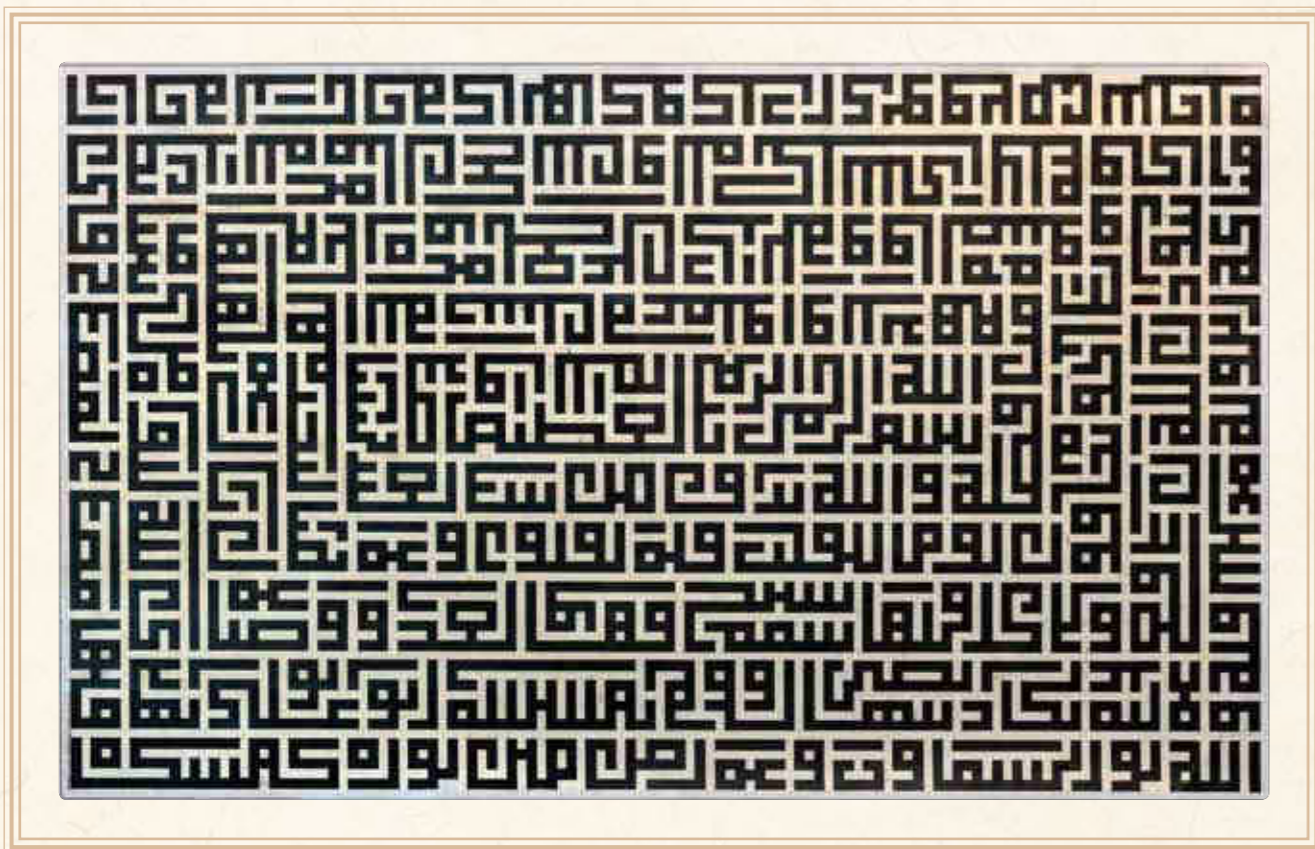
فلز فولاد  
۴۷ x ۴۷ x ۱۹۰ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۴

۹۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

**Statue**  
Alireza Astaneh (1982)

Steel  
190 x 47 x 47 cm  
Executed in 2015

900 - 1.000.000.000 IRR



92

**خط کوفی بنایی (معلی)**

نیک محمد مستمند غوری (۱۳۶۴)

هنرمند افغانستانی  
آیه ۳۵ تا ۳۸ سوره نور مرکب سنتی  
۶۱ x ۳۷ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۵

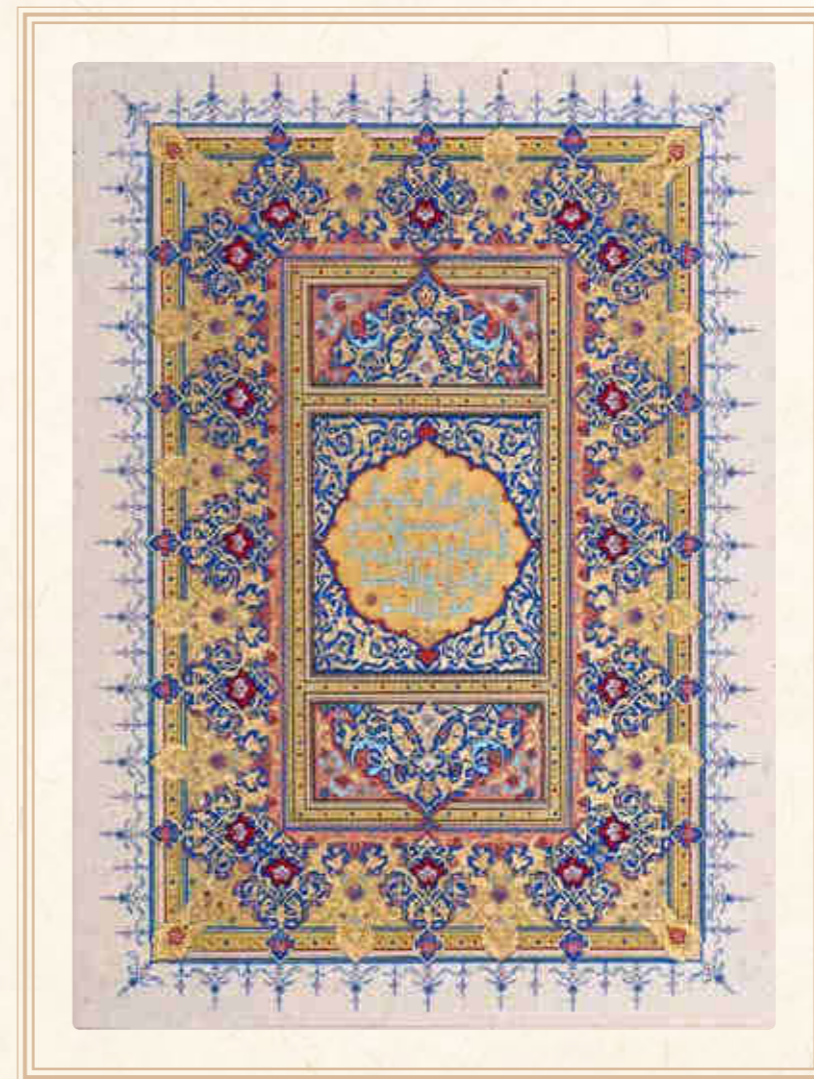
۱۲ - ۱۰ میلیون تومان

**Banaei Kufic Script**

Nik Muhammad Mostamand Qouri (1985)

Afghanian Artist  
Noor Surah, Traditioanl Ink,  
37 x 61 cm  
Executed in 2016

100 - 120.000.000 IRR



91

**برگی از قرآن کریم**

محمد یونس جامی (۱۳۶۷)

هنرمند افغانستانی  
سوره کوثر، تذهیب طلا بر روی کاغذ  
۳۰ x ۲۲ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۳۹۵

۱۴ - ۱۲ میلیون تومان

**A Page of Holy Qur'an**

Muhammad Younes Jami (1988)

Afghanian Artist  
Kosar Surah, Gold illuminated on Paper  
22 x 30 cm  
Executed in 2016

120 - 140.000.000 IRR



94

**حلیه پیامبر (ص)**  
عبدالله قهرمان (۱۳۶۵)

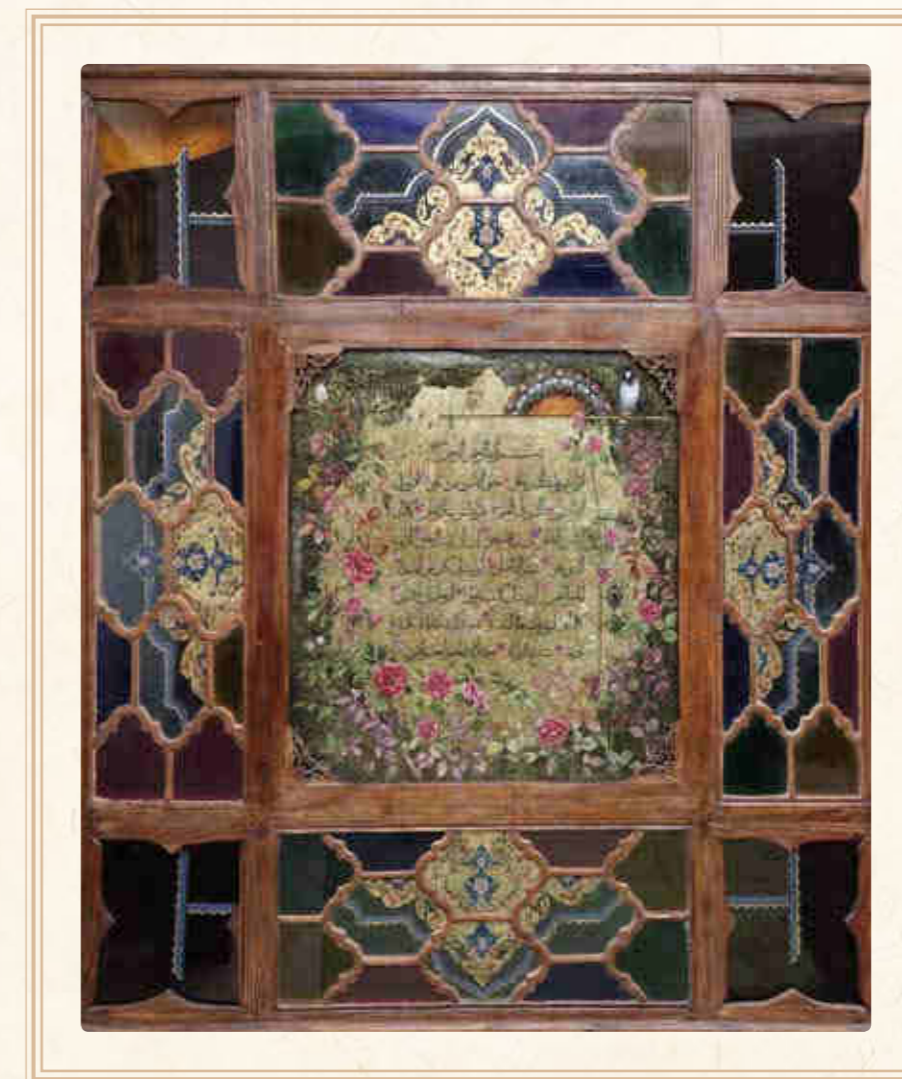
خط ثلث و نسخ  
مرکب بر روی کاغذ دست ساز  
۱۳۲ x ۸۳ سانتی متر  
تاریخ اثر: ۱۴۴۱ ه.ق

۱۲ - ۱۵ میلیون تومان

**Helieh of Muhammad Prophet(Pbuh)**  
Abdollah Qahreman (1986)

Sols & Naskh Script  
Ink on Handmade Paper  
132 x 83 cm  
Executed in 2019

120 - 150.000.000 IRR



93

**نقاشی پشت شیشه**  
سیما عظیمی

سوره علق، خط ریحان  
۱۶۵ x ۱۹۵ سانتی متر

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

**Painting Glass**  
Sima Azimi

Alaq Surah, Rihan Script  
165 x 195 cm

700 - 800.000.000 IRR

# TARANEH BARAN

— Art Gallery —



COMING SOON ...

— TaranehBaranArtGallery.com —

# BARAN INTERNATIONAL REAL ESTATE

— Art Tourism —



COMING SOON ...

— BaranRealEstate.com —



# TARANEH BARAN

Art Gallery

ISLAMIC & PERSIAN ARTS



TaranehBaranArtGallery.com

TaranehBaran\_ArtGallery  
Art.Tourism92@gmail.com

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ  
ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ  
ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ  
ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

# وَالْحَمْدُ لِلَّهِ





**ISLAMIC AND PERSIAN ARTS**

AUTUMN 2019

